

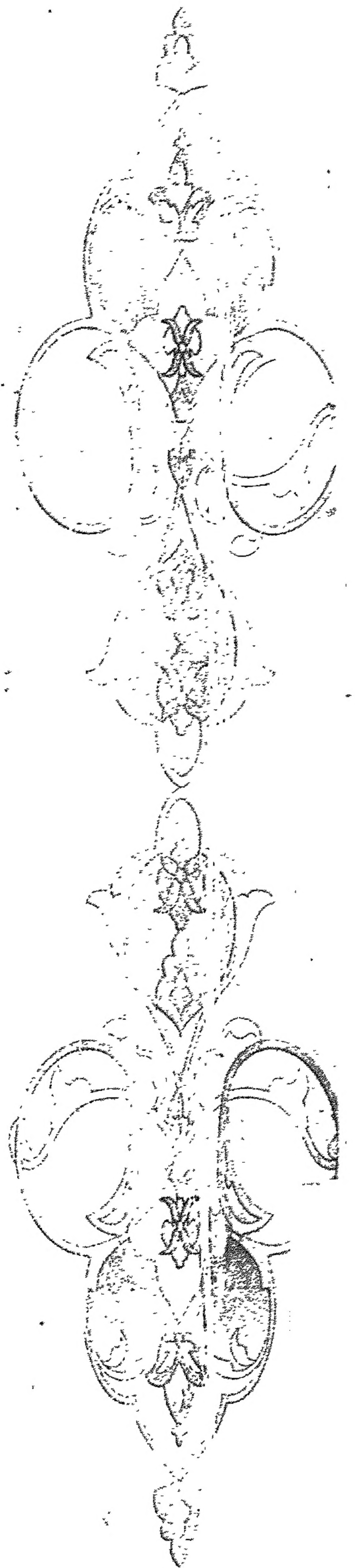
سلسلہ تحقیقات

خط الرقعة

لَمَّا مَرَّ بِهِ فَرَّهْ
عَلَى لَحْمٍ كَحَمِّ بَقَرَةٍ

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقمية

فوزی سالم عظیمی



خط الرقعة

فَوَزَى سَائِلَ الْعَفِيفِ

اعلم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انفسنا فانك بدسك بعدمة

يسيرة تخرج منها عالما لا مداهات انواع السرف

منصفنا بكمالهم لا فخر ولا محاسن لا ادب تنفع نفسك ووطنك

ونعيسه سبعا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

الترقيم الدولي 977 - 19 - 9511 - 1 I. S.B.N.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقتى لإعداد هذا الكتاب فى خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملاى المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة فى كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلى :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة غريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذى تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسمك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرتنا

ولهب لنا من لذك محمد انك انت البرهاب .

المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلى سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد على المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
(٥٣)	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات على بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال		الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٣٩	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إنه أريد إلا الإصداح ما استطعت ،
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب»

➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعد بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقاً عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحزوف أو فرك القلم أو برمه ليأتي بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس) يسمى الفارسي التدويني (أي الرقعي) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب) يسمى المغربي التدويني (أي الرقعي) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابي بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب في ختام المخطوطات أو في الحواشي أو يكتب به (لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشي وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحمة ببعضها أو مفردة ويدون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله في مخطوطة (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) لكتبتها الخطاط المصري الشهير محمد حسن الطيبي كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة في متحف طوب قبي في اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة في بيروت ، وقد وضع كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها علي طريقة ابن البواب كما أوضح في مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادي (توفي ٤٢٣ هـ) القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشي وزينه وبرع في الثلث وخفيفه وأبدع في الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان في القرن السابع الهجري أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير في القرن الثامن الهجري أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التي ذكرها الطيبي في مخطوطته والتي قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة في القرن الرابع الهجري حيث توفي ابن مقلة . (توفي ٣٢٨ هـ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفي (٤٢٣ هـ) وهذه الاقلام هي :

لا يعرف الفضل الزور

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبي ص ٦ (٢) المرجع السابق .

الثالث - المنشور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار (أى
المؤنق) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣٠ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون (أى ٨ ميلى تقريبا) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين (أى خطين جديدين) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره (خط اليد المعتاد) ونظرا إلى أن الخط
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه
(رقعة ديوانى) وكان هذا النوع يسمى (رقعة الباب العالى) ومن أسمائه عندهم (رقعة
بيضى مائل) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم (الرقعة التركى) .

ليس الجمال بأثر أب على صبه . الجمال جمال العالم والأرب

[illegible]

كتابه كوفية من شاهد قبر القاضى
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها
 معظم خصائص خط الرقعة .

١ من متحف الفن الاسلامى بالقاهرة)

استوفيت من لزا اذا حثرت منه على نقي كائنا اخذت منه ثقة
 ان جواب ابي العباس الجبري لابي اسحاق المتعاليف الكندي
 ذاتية به وحين سأل طرف للجواب وفي قوله اني اجد اشعارا
 فيكون ما ذكره قد كان من صناعة ابي العباس لا اظهر الله قد
 وذكر اشارة الى الجواب في قوله ما ذكره اني اخذ هذا الذي

أعلى صفحة من مخطوط شرح مفتاح العلوم للسكاكى كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة
قيصرية بتركيا فى عام ٧٣٥هـ وهى بخط الفارسى الرقعى والهامشية بخط الحواشى
السريع الخالى من النقط والتشكيل . (انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربى من خلال
المخطوطات) .

٨

يمدان يفتد ويتلع كلامه فيصل آخر الكلمة بمجانس حركتها ان كان بحركا كما يقول في قال ويقول ومن القائم فلا
 فيمدته اللام الى ان تذكر ما نسج ويصله به وكذا يقولون ومن العايد يصله يأسا كانه ان كان الاخرسا
 معجها تنوينا كان او غيره نحو هذا سينفي اذا وردت سينفا صنته كيت وكيت ويقول في قد فعلوا في الاذن
 واللام نحو الحارث شلابندس والحيوان كان اخره ساكن الحرف مد نحو القاضي والعصا ويغزو مددت ذلك
 الحرف الى ان تذكر ولا تجلب عدة اخرى ويجوز ان يقال انه يجلبها ويحذف الا في كاتيل في مدة الانكار ولا تلحق
 الزيادة في السكت بخلاف زيادة الاشكال لان هذا لما زاد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم
 بالصواب والله المرحوم والابن الحاجب يعون الملك الوهاب في صحته يوم العدد
 الثالث عشر ذي القعدة اكرام سنة سبع وتسعين وسبعمائة على يد
 العبد العبير العرف بالمصير محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .

العالم والملاحة والسلام الايمان الاطلاق على اسرف المرسل محمد طم النسب وعلما بالاعاء والمرسلير ورضي الله عن

كتابة من مخطوطة (قارىء الهداية - شرح الكفاية) لابن الحاجب كتبها الخطاط المصرى
 سراج الدين أبو حفص عمر عام ٧٩٧ هـ كتبها بخط الرقعة التنوينى - والخاتمة كتبت بخط
 الفارسي الرقعى (انظر ص ٨٠ من مصور الخط العربى) .

محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .
 محمد بن علي بن فارس الكوفي عا الله
 عنهم اجمعين .

شرح بقلم السلطان عبد الحميد الاول (١١٨٨ - ١٢٠٤ هـ) بأعلى جزء من رسالة كتبها
 يوسف باشا الوزير - والرسالة والشرح بخط الرقعة قبل مولد ممتاز بك الذى قعد قواعد
 الرقعة عام ١٢٧٠ هـ . (انظر ص ٢٦٨ من مصور الخط) .

واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك فى عام ١٢٧٠ هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

وجاء بعده الخطاط محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن اليوب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة فى الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله يجمعنا . فلا يفرقنا فى الأرض وإن شاء
أوأصر الدم والتاريخ يجمعنا . وكلنا فى رحاب الرحمن إخوان

إله الجيوم إذا تكون نشيطة . تقوى بفضل ناطق الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

[illegible]

كتابة بخط الرقعة بقلم ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة بتاريخ ١١ صفر ١٢٧٠ هجرية
(انظر كتاب مصون خطاطه ص ٧٣٣).

بسم الله الرحمن الرحيم
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥
 حضر في مجلسي التدريس
 عدد من الكرام من طلبة دار المعلمين
 وكانوا في مجلسي التدريس
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥
 وكانوا في مجلسي التدريس

خط السلطان عبد المجيد خان وهو من تلاميذ ممتاز بك وأضع قواعد خط الرقعة .
(انظر ص ٢٦ من كتاب خطاط لترجمة حياة السلطان الخطاط) .

عن اولي البصائر . بيري وانظرا اولي معنى وجرود شما همي بريا مركب پيشه ورتو زوانت ديشما نك
 ربه كيب وغييد اكسره اولي معنى زفا رسي وغيير ترون همو واطيكي واسباب لا زور زيدي تا ايك رديضا زره وضر
 فاديمي سئلور فدايي ن وجرطان ورو نه همي هميد معا . فلك دمي سباني تيميد اتوها ال بيم كبر انسا طاني سنيكي كي تيسيه به
 انسا تا يكي جهلان ودا جت فيصه وچانات ورو نه علم وكمالك مرهم همي كجهلك زمانه كبر ترن طان فيصه شما لك مجي كا زوب
 بيه كبر وانه عا ورو مي كمكه اولور . بنا همي ترن طانه فيصه شما نك فدر وختي پلنر به اكا كر . ومرت انك هر طفل نو
 سي وغيير نه كسي با باي به به . بيه ورو همي ورو ورو اي به به . تاخو انسا في همي ورو انسا ل وصال به به . بوي
 نظير با همي اوله سبيلك زكدر بولي معنى حال ومنت داي اني به همي همي غيير تا همي كبر . بولاي همي همي صرف اولور وطر بيه نه و فضا

كناية بخط الرقعة السجود لاسنان هذا الفن وهو محمد عزت التركي من كراستنه

ابو نعيم عن ابي عبد الله عن بلال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا بلال ليت فقيرا ولايت عينا فليت لفلان يدالك فلان ما رقت فلابخبا
 وما سبليت ولا تمنع فليت يا رسول الله لفلان يدالك قال هو ذاك والبار
 وصا له مسهور مكسره يومى بدمشق سنة عشرين و قتل احدى وعشرين
 و قتل ما عشرين وهو اربع وسبعين سنة و قتل كان قرن الى يلو و قتل يومى
 وهو اربعين سنة و قتل اربعين و كان يترك داريا قومه بقرب
 دمشق و دمر باب الصحرى و قتل بباب كيار منها و قتل
 يدان و قتل حلب و قال السعالي في الانساب في مرحه بلال المودن
 انه دمر بالدمه وهو غلط والصحيح الذي على الجهور انه باب الصغير
 ولم يعتب بلال و قال المدائنى كتاب بلال بدمشق و دمر عبد الباب
 الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو اربعين سنة و قتل يومى
 سنة احدى وعشرين و قتل يومى وهو اربعين سنة و صلى الله عليه

كتابة من مخطوطة (تحرير المحرر فى شرح حديث النبى المطر) بخط مؤلفها أبو بكر على
 الحريرى (٧٧٤ هـ - ٨٥١ هـ) وهى بالخط السريع الذى لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل
 حروفه من خط الرقعة . (مصبوع الخط العربى ص ٥) .

لَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رَاجِلًا ، وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

فِي دُثُنَا الْعَرَبِيَّاتِ كَامِنَةً ، وَقَدْ بَدَأْنَا فِي اسْتِخْلَاصِهَا وَالْإِنْشَاقِ بِهَا .

لَهُ يَتَكَمَّلُ الْعَرَبُ أَسْبَابَ الْإِيمَانِ بِتَفْسِيرِهِمْ حَتَّى يُؤْمِنُوا بِأَنَّهُمْ أُمَّةٌ ...

أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ .

كتابة من مخطوطة (التقييد والايضاح فى أصول الحديث) لأبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقى الكردى (ت ٨٠٦ هـ) .

كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن على ابن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢ هـ) كتبها عام ٨٠٦ هـ وهى بخط الرقعة التى يمكن أن نسميها (خط الرقعة الحر) والتى تكتب بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة فى قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتى : -

وهذا آخر ما بقى جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شىء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه وكان الفراغ من تبويض هذه النسخة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من ذى القعدة الحرام سنة اثنين ومائتين وسبعمائة وعلقه أحمد بن على بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة فى شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ (أى انتهى)

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلا إن شاء الله (انظر صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات) .

انظر الصفحة المقابلة

لم قال در بالنسب الى العقبه بولي مولاها كالي اليك سيدتي الهاشمي الى
 اخر كلامه وذكر الصنف لعمدته عزه فممن نسب الي العقبه بولي مولاها كالي اليك
 فاطمه هه بعضي انه مولى قزقش وانا هو مولى مولاها كالي اليك سيدتي
 ارباب لما ذكرنا مولى المولى بهكم ودلائل عمدهم هه العقبه افهول
 يزبد رماه ويزبد رماه مولى لعمدهم بولي مولاها كالي اليك سيدتي
 ارباب لما ذكرنا مولى المولى بهكم ودلائل عمدهم هه العقبه افهول
 يزبد رماه ويزبد رماه مولى لعمدهم بولي مولاها كالي اليك سيدتي
 ارباب لما ذكرنا مولى المولى بهكم ودلائل عمدهم هه العقبه افهول
 يزبد رماه ويزبد رماه مولى لعمدهم بولي مولاها كالي اليك سيدتي

[illegible]

انواع لخطوط الرقعة

وگړی وایه کارونه خپل کار
 مردان دغه دی چی کار دیل کار
 خورک چی آرام کیتی، د نیلوانم کیتی
 د خورن ورنه ورنه د اړ و به تل کار

کل گتینه ده د توری
 که کار دی که شمیر
 سرخ دی چی یاد پزی
 په سندرو و هم په ویر

لیکونکی: معزیز الدین وکیل ۱۳۵۵ کابل افغانستان



دینتو ز لویو یا لاسونه سره کړه
 له باز منطی سری کا پخپل نظر
 سلیخی توری فی کلونو فی کړی په
 په اهاړ کی شکسته سواله زار

رکړه خبره دیار، شماله
 وقصه بیان کړه: زماله حاله ی
 که ورته وایی: اوس حال چی
 وایه بلبل دی بی پر و باله

خط الرقعة الافغانی بقلم عبد الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکیل

واحد يلى المهترئة بل مصفاة وانما يلهك المستند وانما يتلايه قلا كنهة انه لم يلفظ المشرق الى ان يقا المصطفى
 فيه هو الفعل ثم تنطق له سحبل ان يلى المهترئة استخرج منه بل يفقه الا ترى ان الاستفهام عنه وتقول
 انما افترشاهم على الطريق ومنه الى ان يلى فقط مراد وقال له فاصبى في كتاب يلى ان التثنية في حق ارب
 لغيرهم يلى احسنه وانما لافق فقلنا لغيرهم يلى ام من الككان فانما حننا وفي معنى ايتى عفا
 والاحسنه لى سطر الذى لا يتأخره ويخبر بغيره ثم تظل كلامى المرفى يستعمل ايتى الا طالع
 عليه المرفى يلى وفي معنى صم فله هو باليهما انظر بمراد فوجد في ارب قائم السائب الى ان يقا له ٢٠
 الكلام في اذا هك المرفى هذا المرفى في ارب المرفى والمرفى غير فافاد ذكر المرفى في ارب

عدة سطور مكبرة من صفحة مخطوطة (حاشية على شرح التلخيص المختصر) كتبها غازى داور
 الكردى فى كردستان عام ١١٤٤ هـ وهذا الخط كتابة سريعة لها اسلوب خط الرقعة وخصائصه
 ويمكن ان نسميه خط الرقعة الكردى - وهو خط جمج وخطوط وثقيل ومركب ومطوس . ويمكن
 ان يسمى (خط الرقعة المر) . (انظر ص ١٤٦ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات)

	الجمعية القلمية كراسه ٧	
فترت نظام التعليم في مصر		
للسنة الثالثة الابتدائية		
بسم الله	بسم الله	
فصل	فصل	
مادة	مادة	
مقرر الطبع والنشر في هذا الكتاب		
وتمت عرشة في خطاطه واداءه		
مادة		

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التي كانت توزع في المدارس في بدايات هذا القرن والتي كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحارثي على جائزة الرقعة في مسابقة الخطاطين التي قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ . ويلاحظ في أسلوب هذه الكتابة قصر الحروف الرأسية كالألف والواو وقزامة الحروف المستقرة على السطر كالدال والواو والراء وصغر السن المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادي لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عن طريق كراسات الخط في الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا في السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرج نجاح ورسوب في الامتحان .

إن انتقال أثر التدريب الخطي يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة الإنسان ومن شب على شيء شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك في اعتبا لنجحنا في عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .

أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي (أ د ر و لا) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لرقعة .

أراده أراد .. جوره جوم .. جوم

بسه ده به مذكره مكره مكره

أقدم أقدم أقدم قدمت قدمت

أقوى أقوى أقوى صورته صبرته صبرته

أولوب أولوب أولوب

سأله انه سألها انه تذكره تذكره تذكره

ياد سأل به ياد سأل به

ولي نعم به ولي نعم به أولنا به أولنا

يولي يولي يولي يولي يولي

ملوکانه ده ملوکانه ملوکانه ملوکانه

مذکور مذکور مذکور مذکور مذکور

مفتخری مفتخری مفتخری مفتخری

مربور ربور ربور ربور ربور

یسویون یسویون یسویون یسویون

ارورزمان ارورزمان ارورزمان ارورزمان

یولیغیم یولیغیم یولیغیم یولیغیم

یولده یولده یولده یولده یولده

اولیغی اولیغی اولیغی اولیغی

یولیغی یولیغی یولیغی یولیغی

مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طعوما مختلفة وأنواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طعوم وأنواق مختلفة .

فمعلمه يستعمل ولا به بعضه كلما لك أشكال تنوعى

أكثر الناس غراما به حفظ ما فيه به ولم يفرغ عمل يوم لغده

قال الإمام على رضي الله عنه أكبر العيب به نيب ما فيك منه

من مشهيرات النساء العربيات لآل في تشاركته في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

للعلاء سيرا صفوا للأمام . : واجعلوا الأوطان في أعلى مقام

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطلان

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب صواوين - محمد الكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .

الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب غير صديق

الكتاب غير صديق

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيعا لأبيك

كن طيعا لأبتك

الاقتفاء في خط الرقعة

ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه

ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك

كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب

تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

حبر ←

أكتب ←

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بمارون النجوم

حبر ←

أكتب ←

فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .

۱ = ۱ ۱ = ۱ ۱ = ۱ ۱ = ۱

۱۰۰ = ۱۰ + ۹۰

ص = ص + ب + ن = ن ص

ع = ل + ه

ش

میرزا محمد علی

ط = 1 + 2 + 3

مدح ظاهره يدعى: مسكة القلم - وضع اليد - الاستجابة .
مسكة القلم مهمه ويلاحظ كل تلميذ في مسكة له يتم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعليم الخط بمزيد من العطف والحب لئلا يولد الخط يحتاج لذلك .

① لزم هي : ۱ + نصف دائرة \odot ل • نوره هي : \ominus نصف دائرة أو N^{+v}

⑤ الیہم : س + ن = یں . س . سا . سرہ + یں .

③ المادة: $n + u + u = v$ ص ص صا. صه → ضار.

④ الباء هي: $c + c = y$ ⑤ الصاد هي: $c + c + c = g$

⑤ الرأى جرة هكذا . لـ لـ لـ لـ

⑤ اسم الفصحى: ١ + ١ + ١ = ٣ بعد كل

● الطاء هي: $٨ + ١ + ٧ = ط$ ٢٧

و... بو... + پ = ف

شیرین + زو + ق

فم عن

م م و ح ل

... ع ...

[illegible]

ف ف قَفَّ قَفَّ فَقَوَّ فَقَوَّ .

⑦ حرف ميم عبارة عنه • + شرطه كعلنا م ثم حرف ا = م .
في الاول والوسط والآخر شكل واحد : م ما مما لم ممح .
⑧ حرف ع وظهر عبارة عنه شكل حرف م . د + ح = ع . عا . بع . نايع

بشی و



طی

عمی

فی

۱۱

مدرسة طاق لمه يدرب : المتابعة - النشاط الخيالي - المحافظة .

السنن التي في أول الكلام .

① برید به نیایشه . لهذا النون لا ترتفع مع هذه الحروف .

جمل فاعله : بیت خانانہ سہریدیں . برید بابا خان بیتا .

⑤ كل الفنون ترتفع بعنف ذلك : √

مَنْزِل : نَوَیِ رِطَابِ مَعْدِ بَضَائِعِ بِسَائِلَاتِ . انظر کسر بایک و بدل

٣٥ سنون تقوس في الاول: بم يه و. بهائم خيلا وجمه.

④ ہں تحت الحرف . لی

جمله بها كل السنون :

أُثْبِتَ الْجَنَّةَ ثَمَاءً - بِأَنْهَا تَحِبُّ ثَوَائِمَ - بَوْنِي بِشَبِّ ظَهْرِفٍ .

تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -
وعدد أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .
ويقل عن ذلك بسبب الإجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى
حوال ٤ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التى تبين
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات
الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات
الأستاذ عبد الرازق سالم والإطلاع على ما كتبه الأساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التى كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم
أسلوب خاص به .

اننى أذكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أذكر الجميع بأن مدرس
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأمرنا به فكلهم سائر بأمره .

التعليق

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى - وقد بين محمد بن حسن الطيبي فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نوالجلال) ص ٤ .

فكان هذا التوليد ناشئاً مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجري والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التي تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن في الأمر إذا رمته
 وقس على الشيء بأشكاله

تبيين الرشيد من الفی
يدلك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس في كل أمر
قد يجوز القياس في الفن
عند أهل العقول كالميزان
لأن بعض الاشكال كالعيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان (ـ) مع جرة (ر) أو جزء تكيلي (١).
نقطة + نقطتان = ا = آ • نقطة + نقطتان = د = ذ • د + نقطتان مع نفوس خفيف
د = ن • دال صغيرة + جرة = ه = ح • د + شرية تقاطع = و = ز • ا + ب
+ جزء تكيلي = د اك = ك • تون تقاطع + د + فاء وسطية = ث = ث •
د + جزء تكيلي = د = ن • س + ن = س = س • ا + ن = ل = ل
+ ب + ن = ع = ص • دال مقلوبة + جزء تكيلي + س = ع = ح •
+ نقطتان = ح = ح • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •
+ ا + طويلة + ا = لا • ا + ر + ا = ط • نقطة مثلثة
الشكل + ر = و • نقطة مثلثة الشكل + س = ف = ف • نقطة
مثلثة + جزء تكيلي = و = و • - + - + ا = م = م • ريم ٢ + جزء تكيلي
+ س = ع • ريم ٢ + س = آي = ي •

جمع ان نھص عن کادہ ان لطر وک دم دو

کتابۃ عبد الہاق سہا

نقطة نقطتان ثلاث نقاط فاصلة شرطة خط مائل

نقطة → نقطة ←

البدر بعدد
القاسم
وكذا
النواة

نقطة ← نقطة →

زاوية

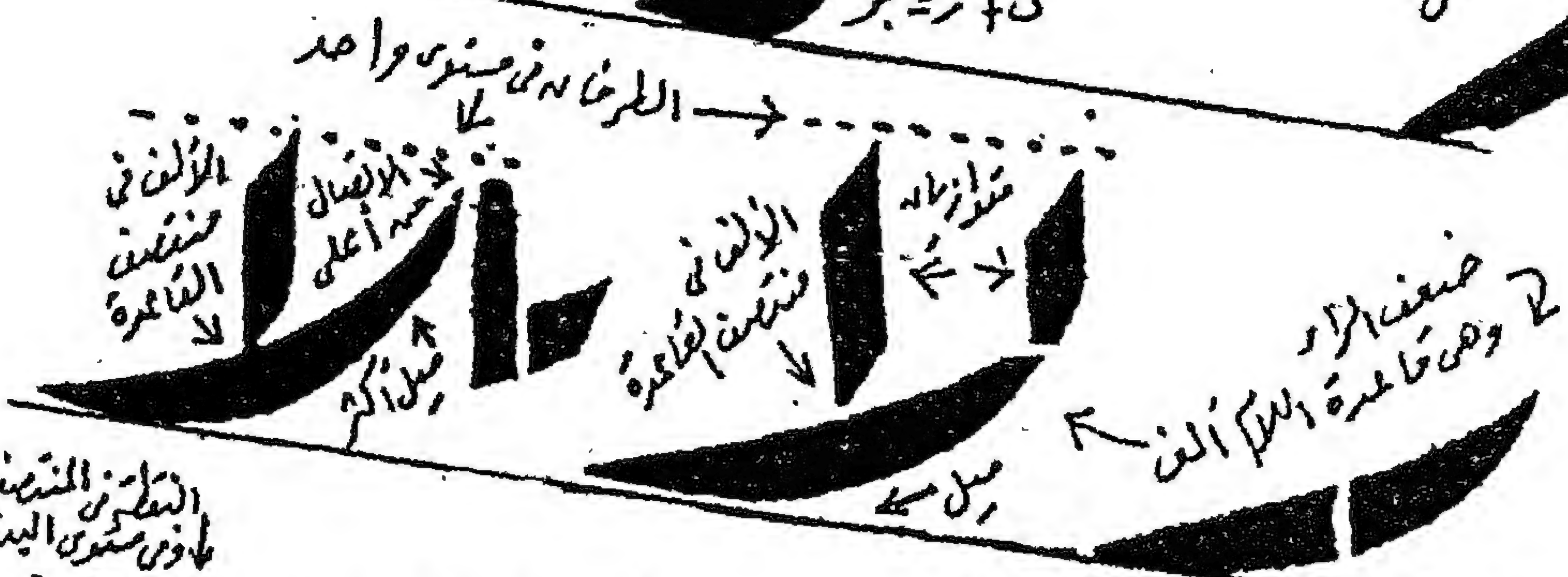
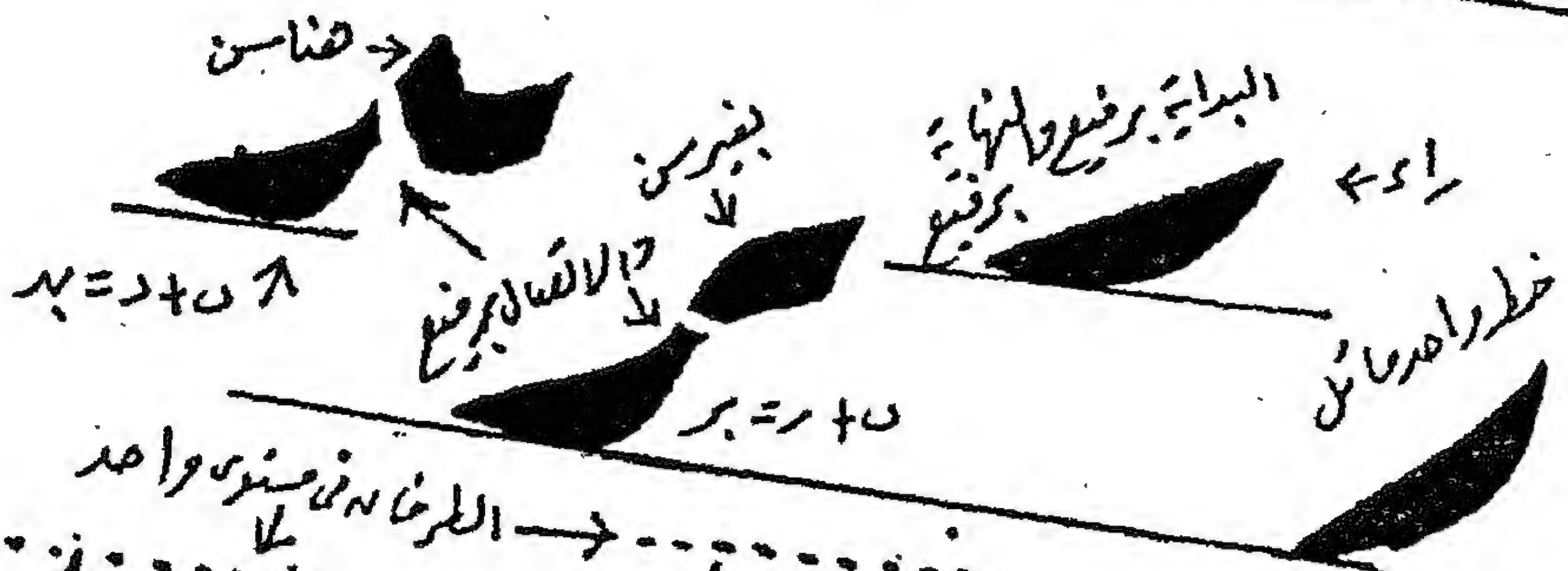
نقطة ← نقطة →

نونه دال

البداية
هـاء
أوتاه مربطه

كبرف الدال

[illegible]



باء + نون = سین

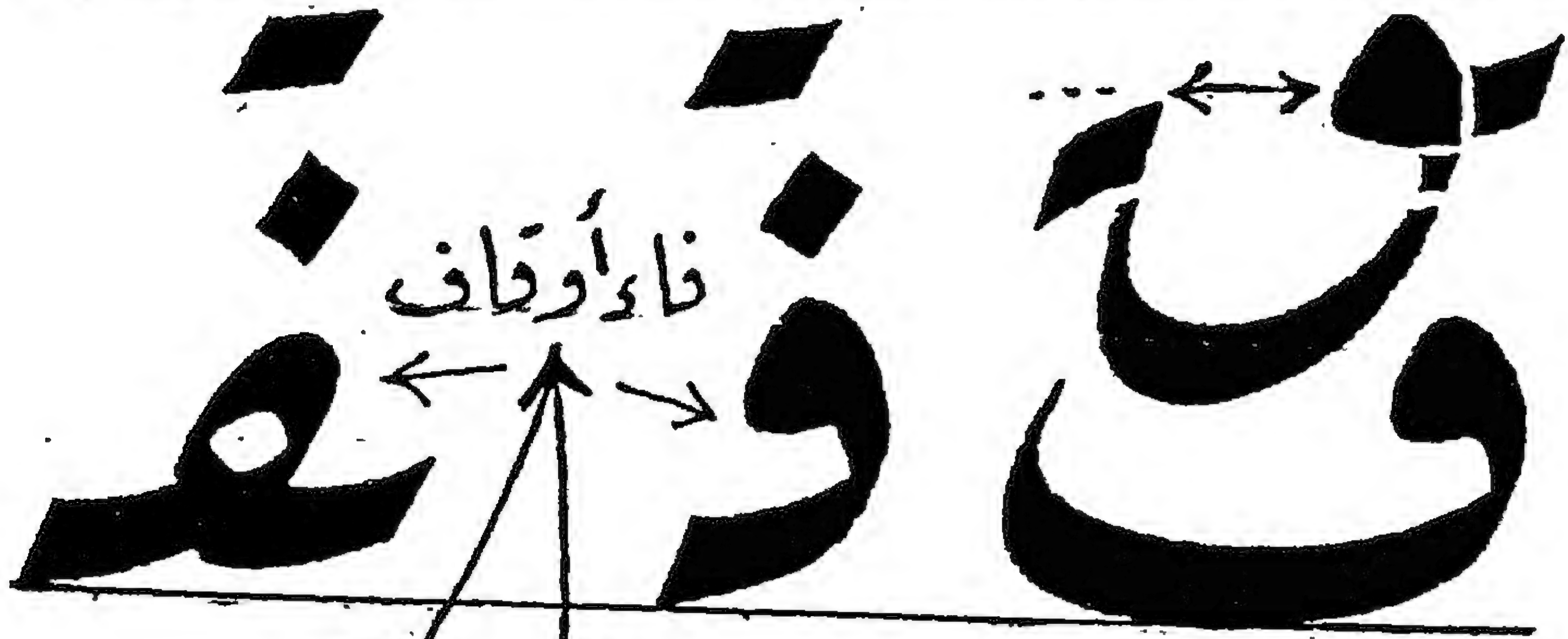
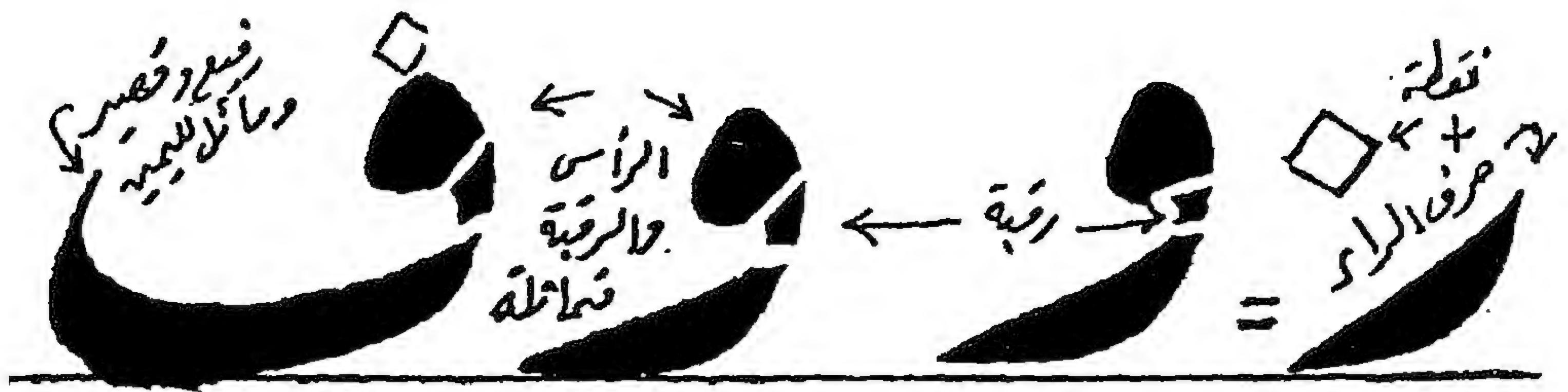
نون + کرم = حرف ش
نون تکرار

باء + نون = ص

کوف باء + کرم = ض

راء + طاء = ظ
ظاء
فاء
حاء
ظاء
ظاء
ظاء







لا كرا سماء

↑
کراس

عندما تكتب الن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية:

كرا، حيم

لا كرا، هاد

عقود و وفات

شباب السنون

ع النون

فاصله سیلانه
از حرفه فاشند

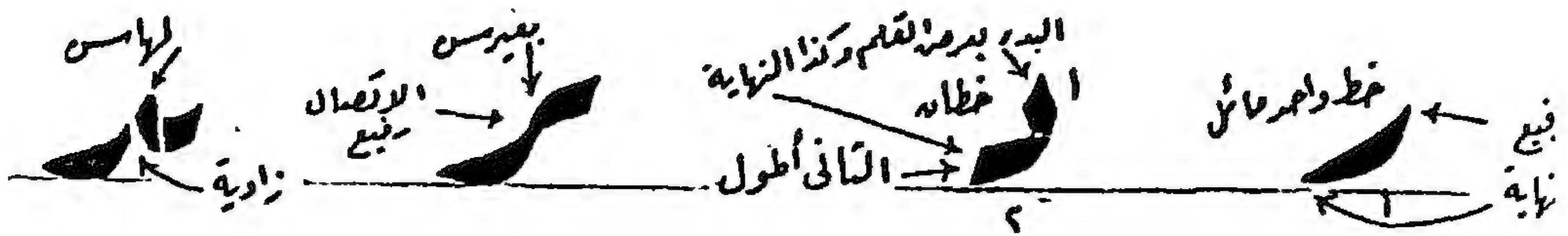
لعل الشیخ

عبدالرازق سالم

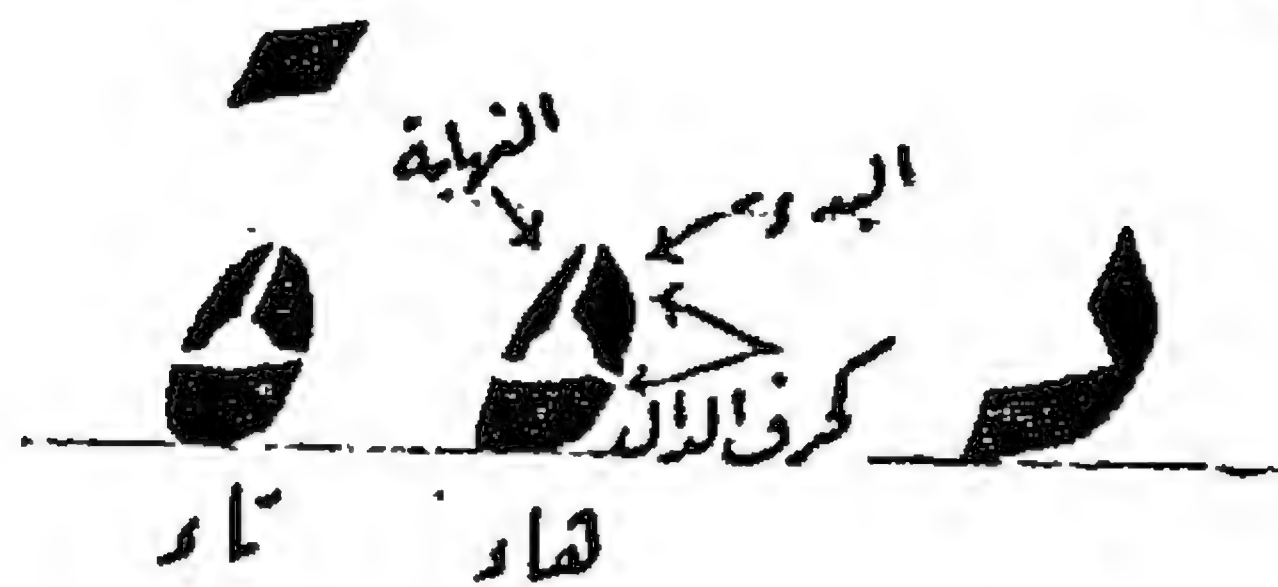
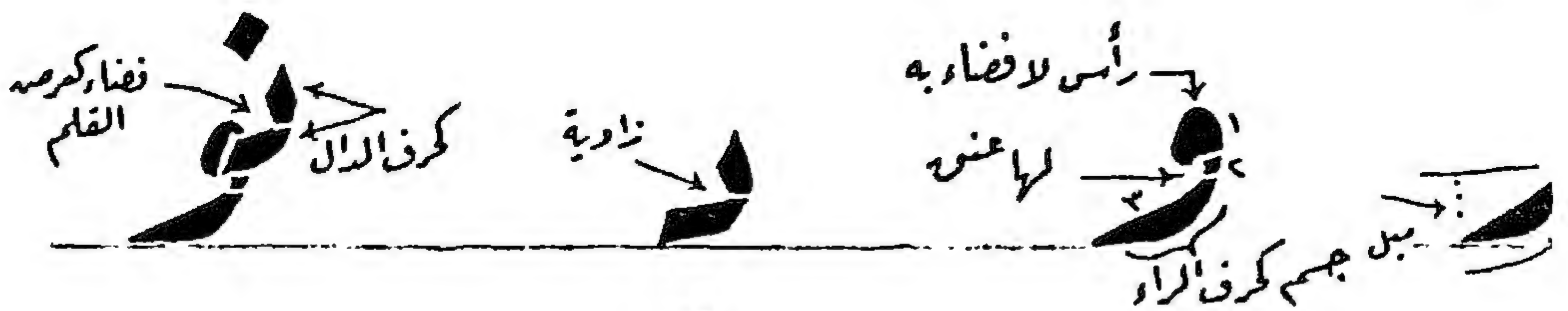
2017

زاد

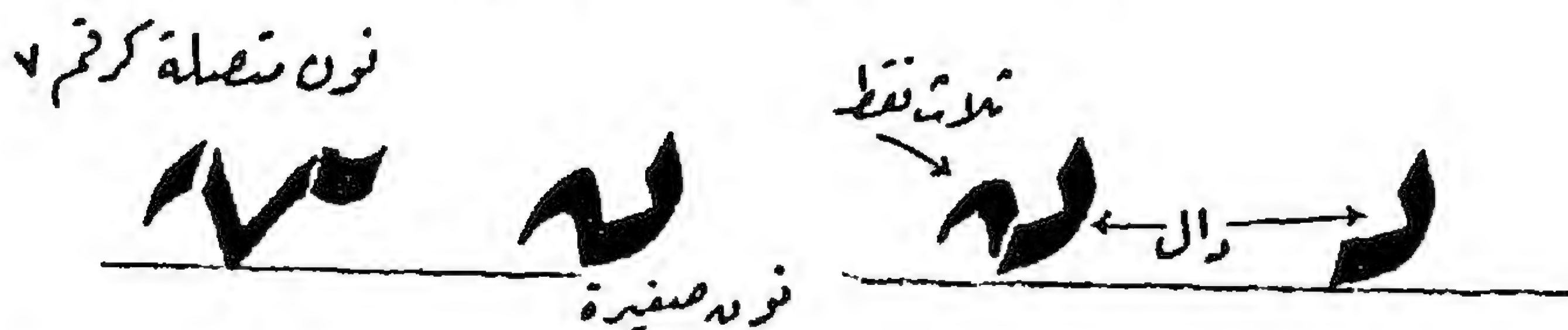
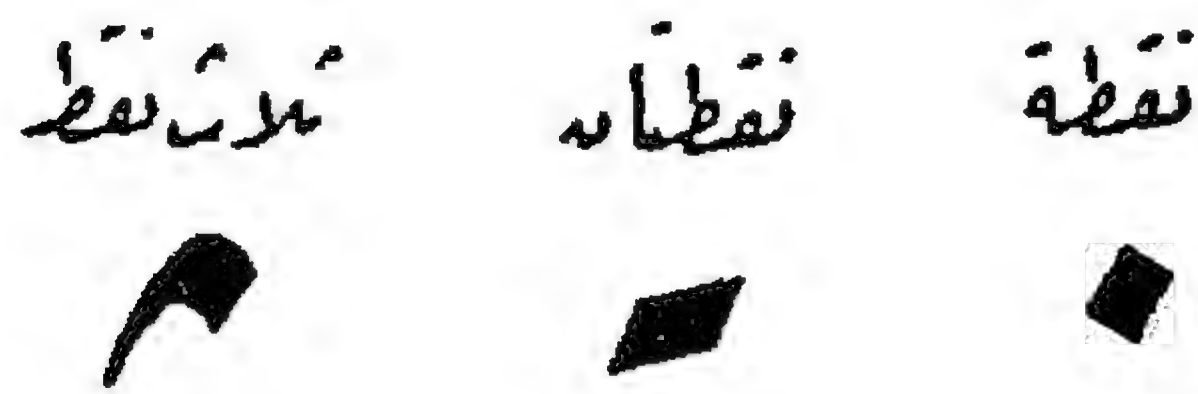
الطريقة الحوارية في توضيح أجزاء الحروف كتابة عبد الرزاق سالم



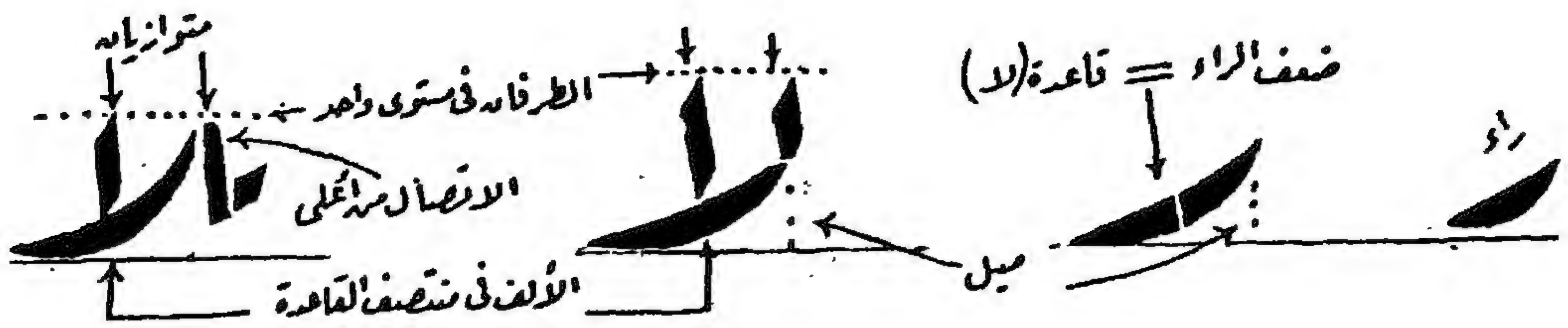
* كم خطأ يكون حرف الراء ؟ * كم خطأ يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟
* أى الحرفين بغير سن عند الاتصال ؟ * ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال
المفردين ؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جزءا يكون حرف الواو ؟ * بماذا يسمى كل جزء ؟ * بماذا يمتاز رأس الواو ؟ * ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ * قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد ؟



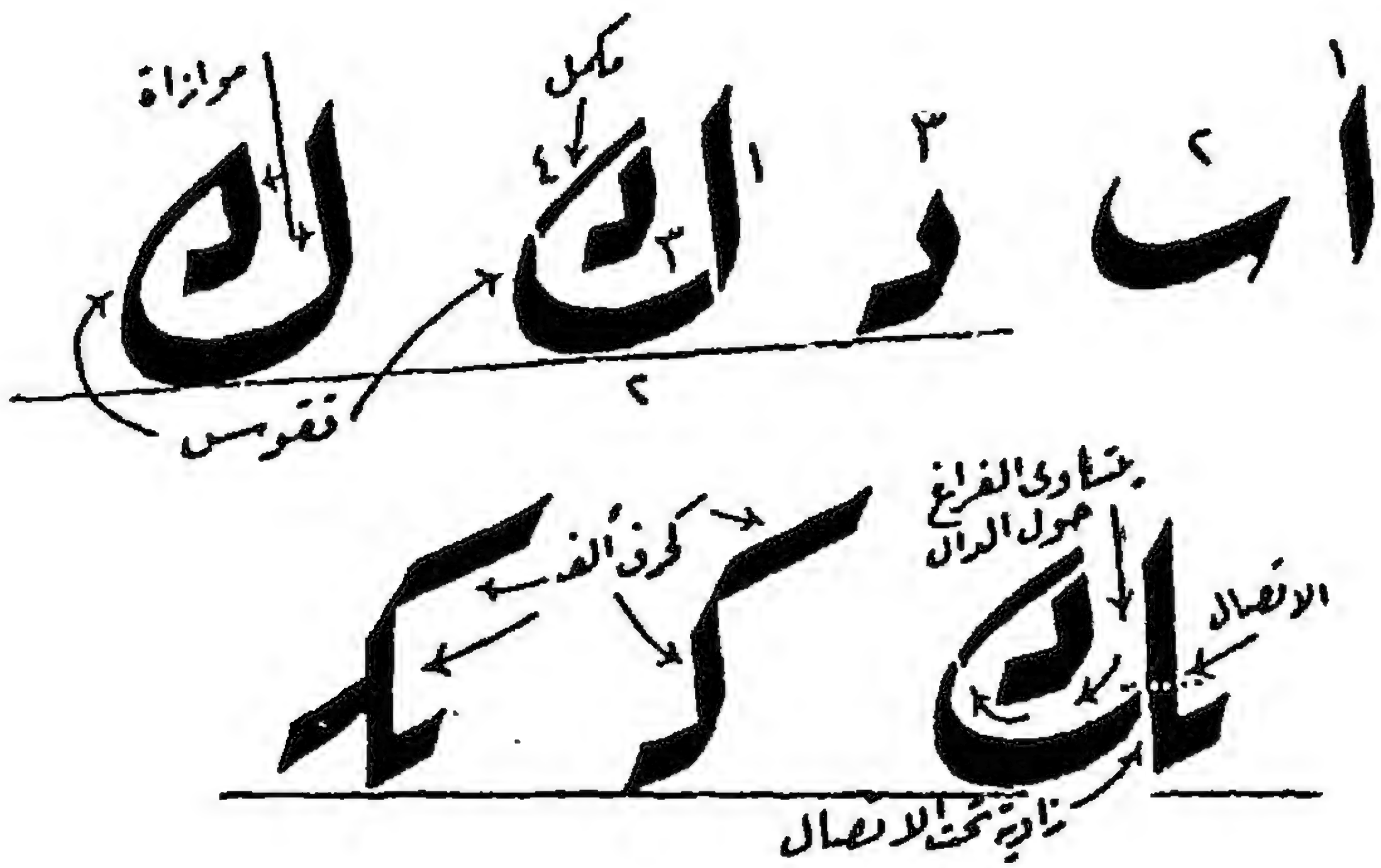
* مم يتكون حرف النون ؟ * ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل ؟



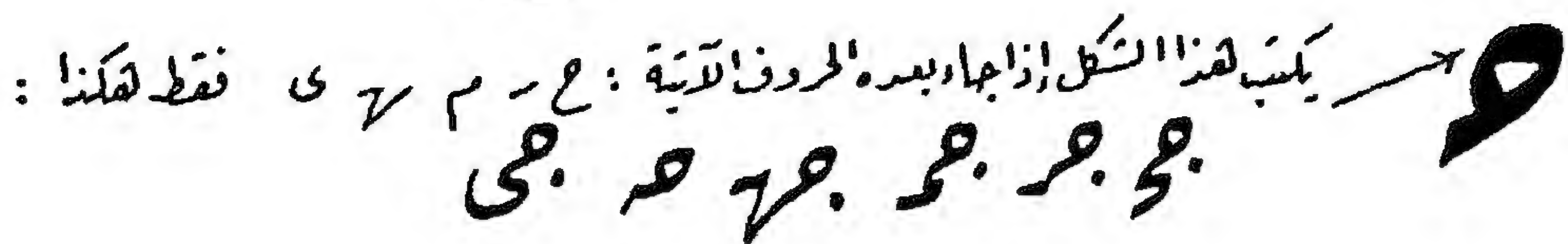
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟
* أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفي
اللام والألف من أعلا ؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف
متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟



* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهي حرف اللام وإلى أي اتجاه يميل ؟



* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
 * ماذا تلاحظ على المسافة التي حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
 * ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف في بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟



قوس دائري

يكتب اسم الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من
الحروف البينة بالصفحة السابقة

لاقط الفضاء

من أعلى

من أسفل

نقط نقط

الاول اقصر
ثانيه
ثالثه

بعد از فتح بخند و الضحیٰ برود
بعد از زین صغیره
بعد از فغیر من
بعد سینه آتشیه
سی (شیء)

* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ * أى ضلعى الرأس أقصر ؟ * إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ * فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟ * فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ * ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟ ٤١

ب + ن = ن
 باء نون كبيرة يكونانه ١
 من مقطع القلم ٢
 انشاء اول يقترن بالسن ٣

ب + ن = ن
 باء نون صغيرة يكونانه ١
 نقط السين ٢

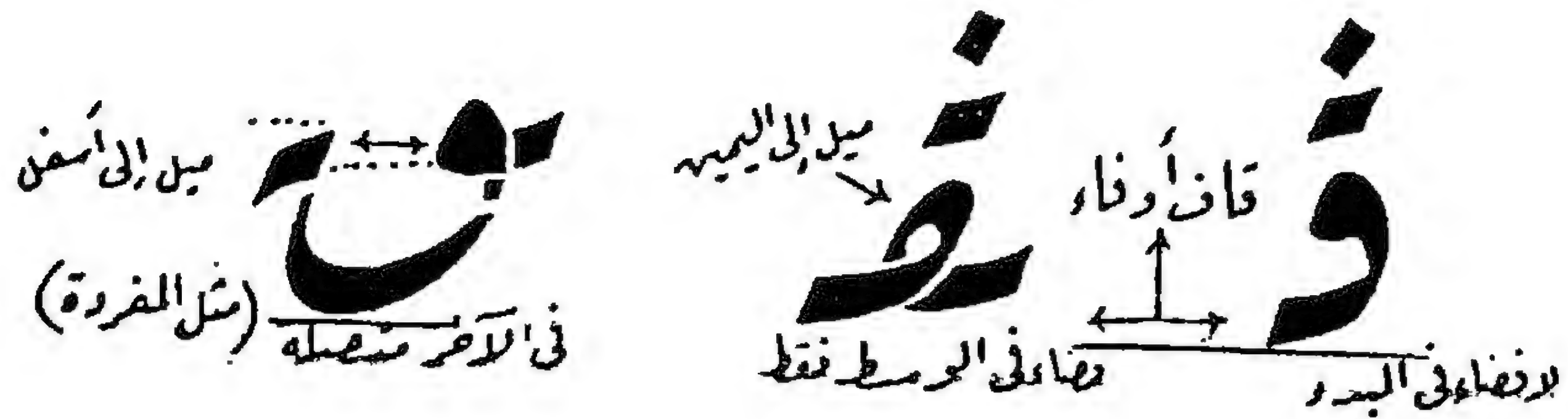
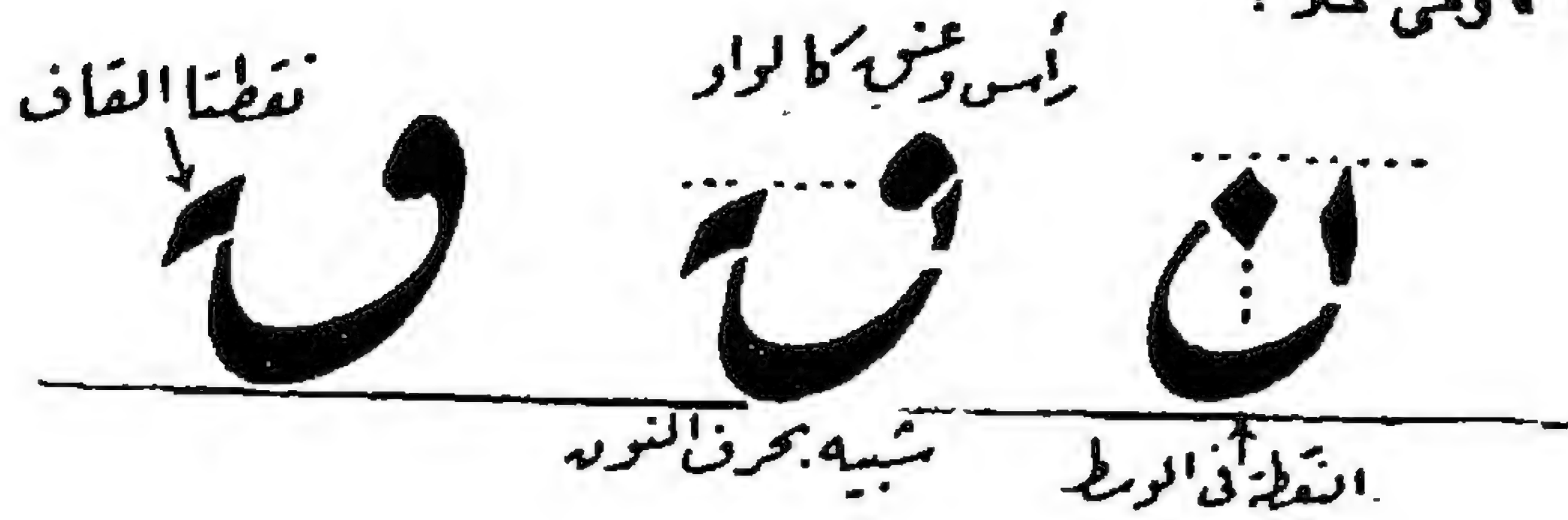
- * مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسة السين ؟
- * بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- * كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

سن ببرصه القلم
 مسافة كمرة القلم
 شبه رقم ٧
 حرف شبه
 حرف شبه
 فضاء تحت الرأس
 فضاء

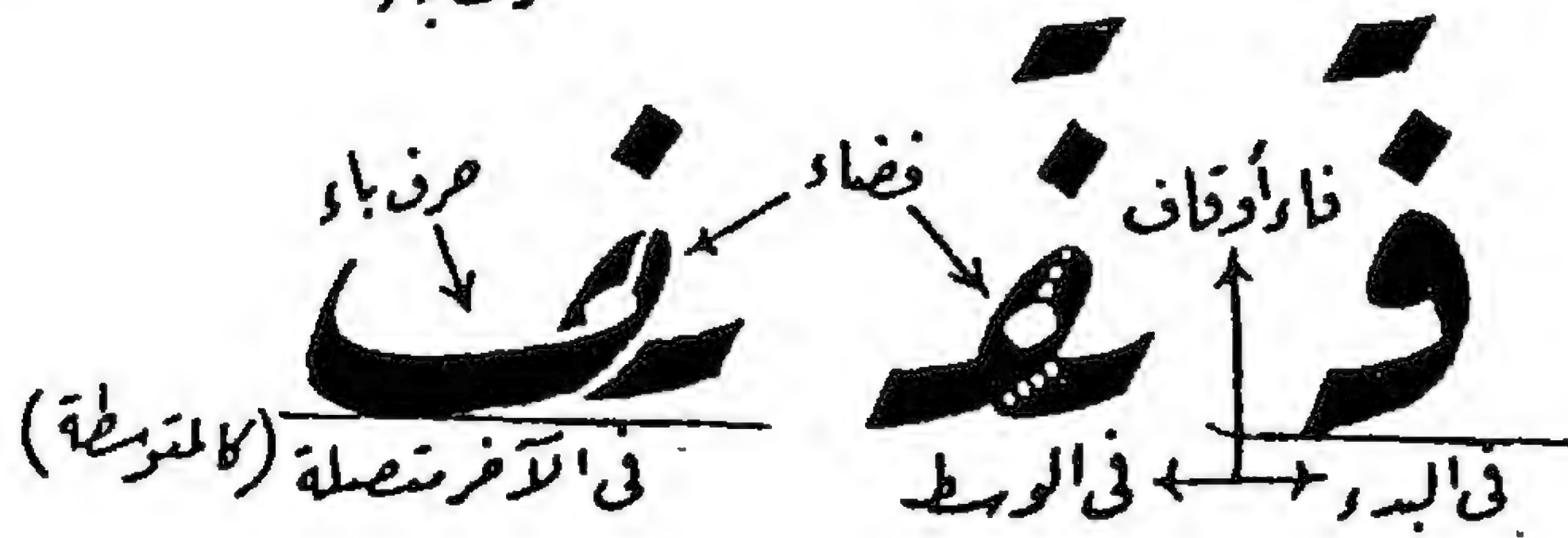
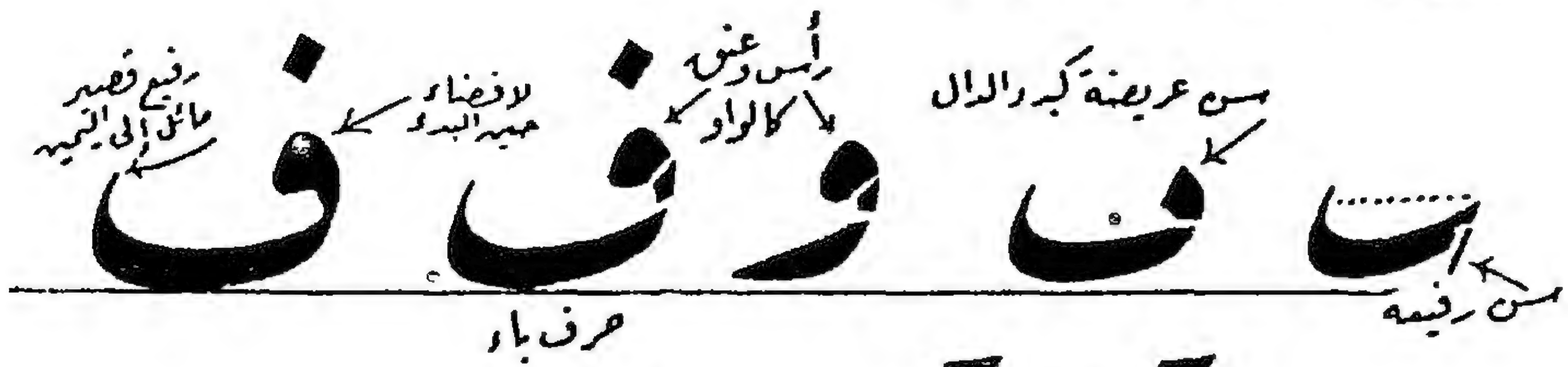
- * مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد ؟ * ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- * ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟



مم يتكون «كا» ؟ * هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟
 أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ * ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو
 مساوي للالف في «كا» وفي كلا ؟



* مم يتكون حرف القاف ؟ * أين نقطتاه ؟ * وما الفرق بين رأس القاف في
 البدء والوسط ؟ * قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟
 * إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ * إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟
 * ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



* كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا
 تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



- * مم يتكون حرف العين النفر ؟ * ما الرقم الذي يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أي الحروف يتكرر جسم العين ؟
- * ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأي الحروف يشبهه ؟
- * ما الفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



- * ما الفرق بين حرفي الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفي العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفي الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



- * بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولاً وسـمكاً ؟ * إلى أي اتجاه تميل الضلع الأولى ؟
- * وإلى أي اتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذي قبله ؟
- * وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

بسم في الوسط أو ياء مستطرفة

نقطة مقطوع القام

لا يقدر مقطوع القام

مسايران

مقطع صميم

شئ النقطة

ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال
الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التى تتقوس السنُّ
قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟
* ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء
ذات الفصاعين ؟

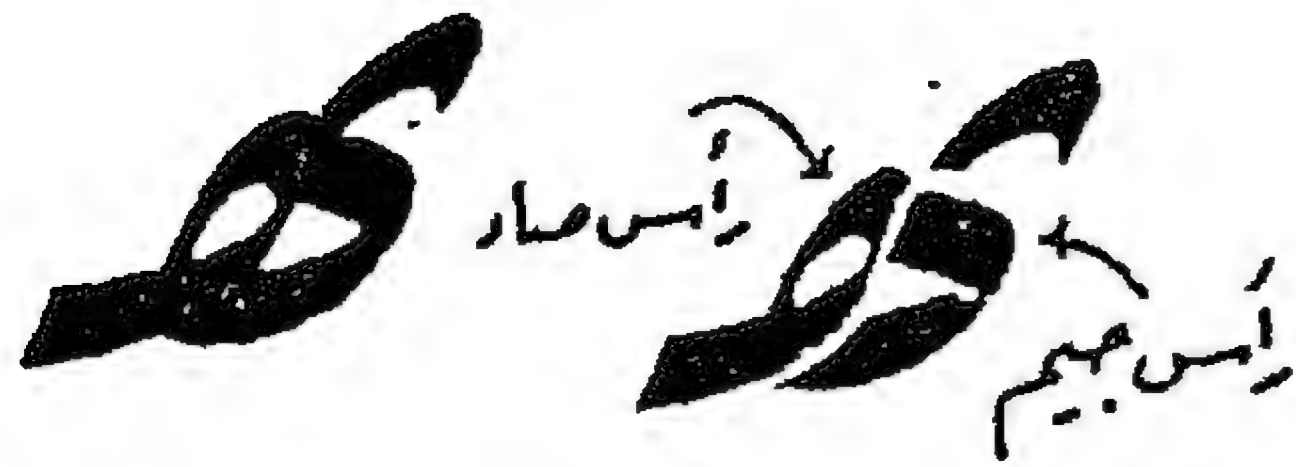
الطرف لا يتصل بالأسفل
التدوير في الداخل
على استقامة

الباء الأولى ضعف الثانية
شديد خفيف
ساكنة متحركة

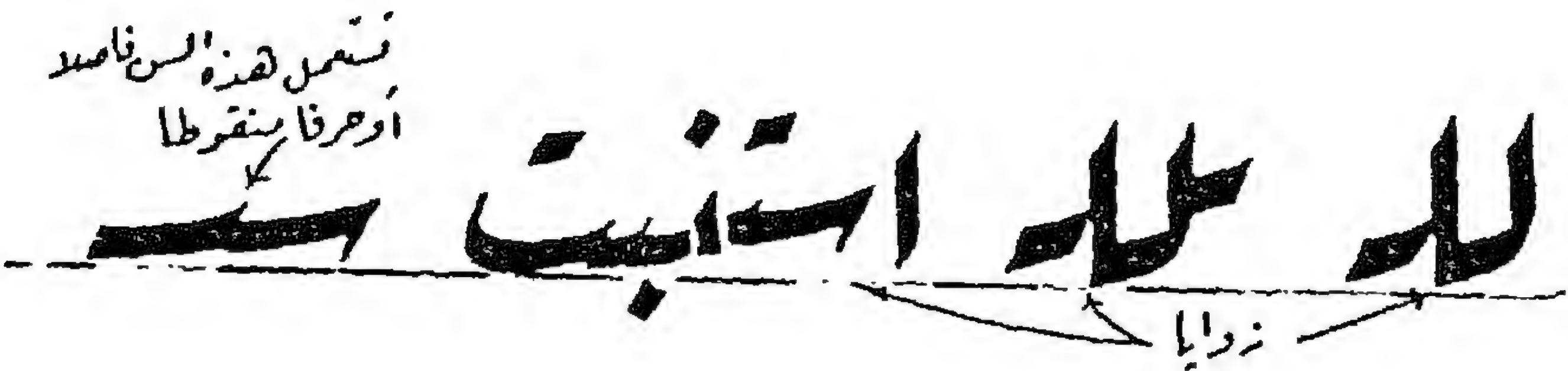
متوسطة كرقم ٧

* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء ؟
* ماذا تلاحظ على الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء
بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك
كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء
المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية
قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط



* ما الحروف التي تنقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاعين ؟



* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة ؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

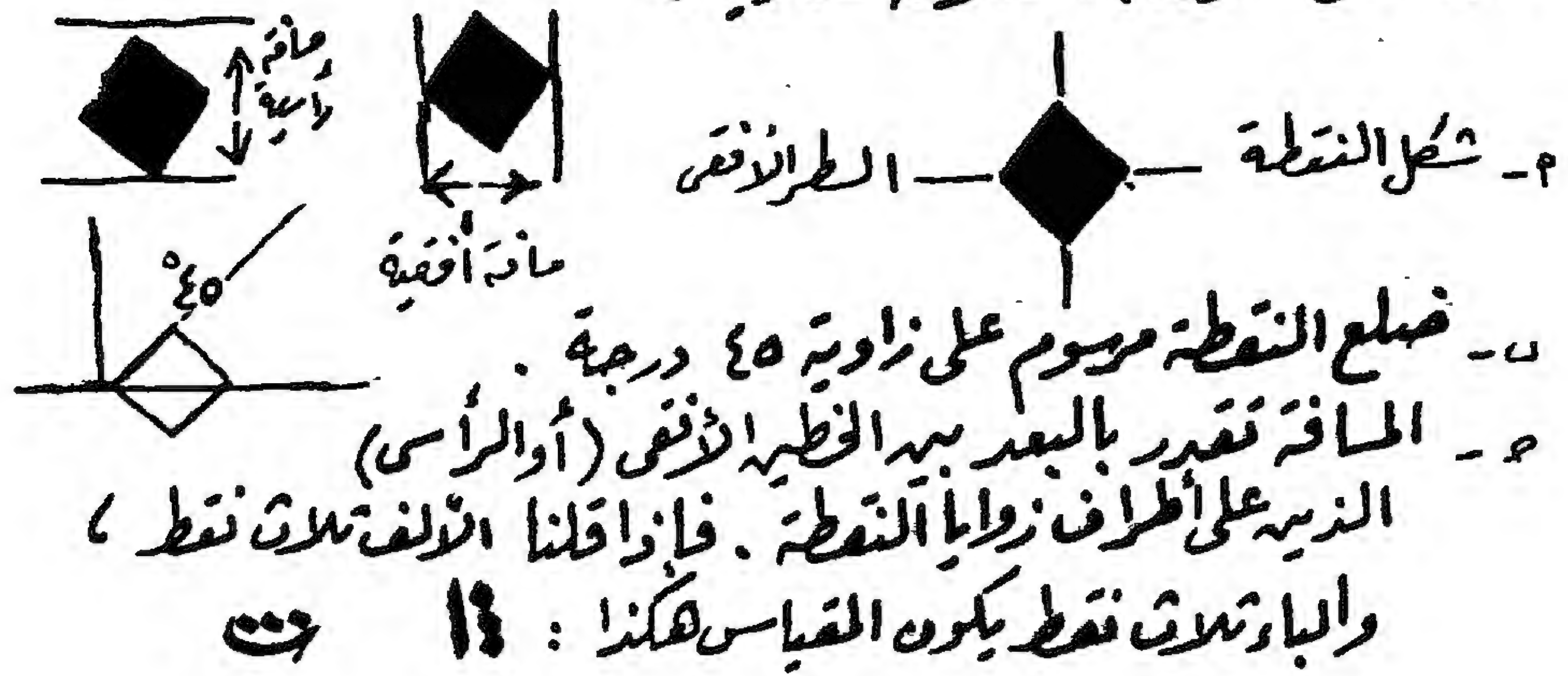
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، و ، ي ، ك



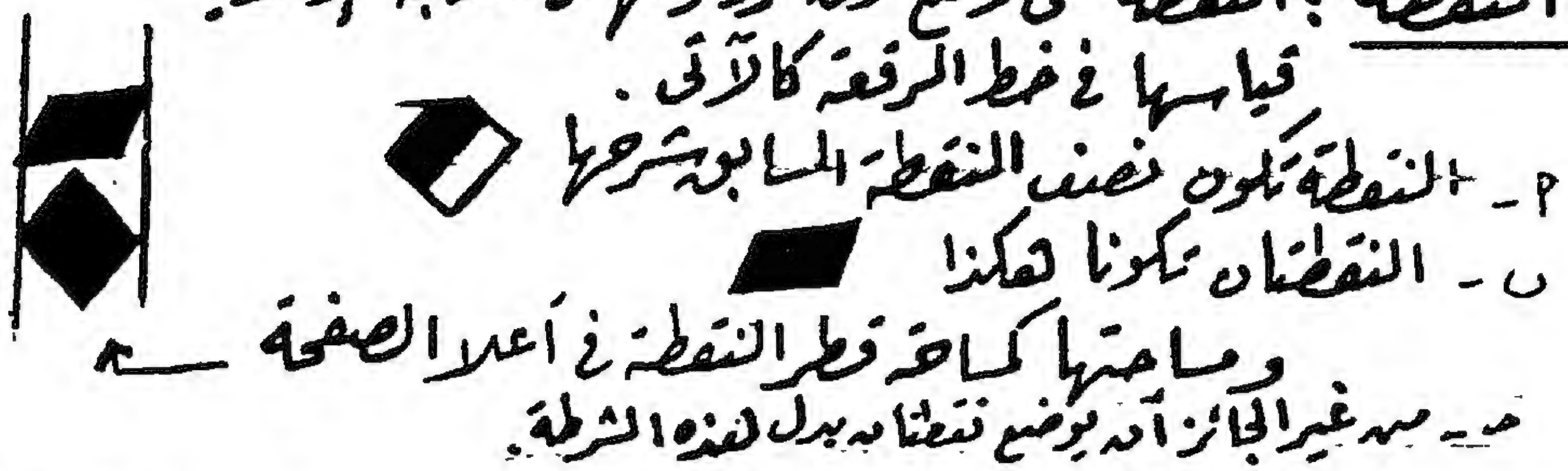
* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

النقطة والمسافة

المسافة : المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون
منه بشكل (معيه) أضلاعها متساوية .

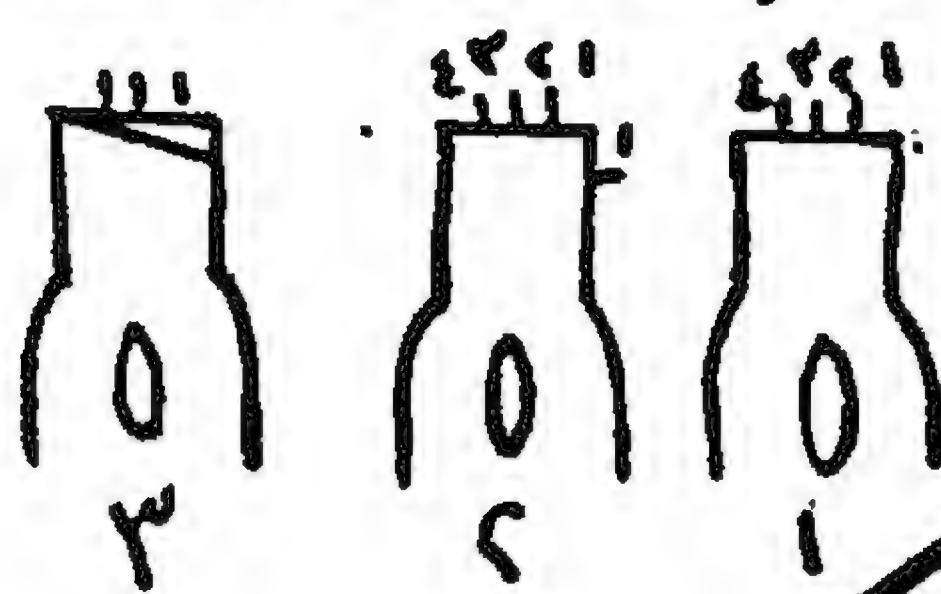


١- النقطة : النقطة التي توضع فوق الحرف وتحملها في اللبابة الإمدانية قياسها في خط الرقعة كالآتي .

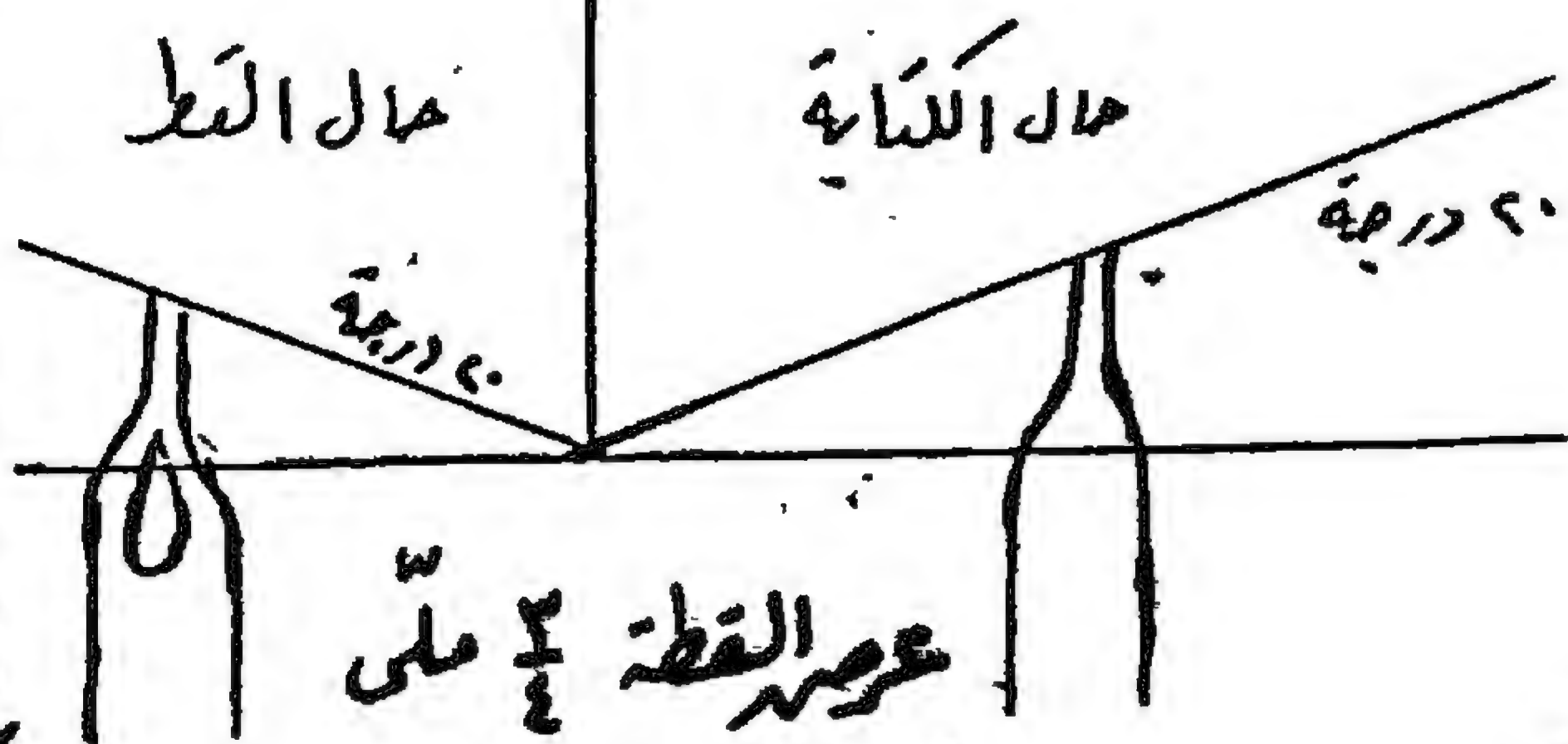


لرقيقة أخرى لقط قلم الرقعة :

- ١- نقسم عرصه القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على جميعه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم ويكون ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قلم الرقعة :



إن همد قلمك همد خطك

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 د د د د د د د د د د
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 و و و و و و و و و و
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
 ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 م م م م م م م م م م
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز

ج ١٥٥
شاهد ارفع ما فيها

و ١٥٥
فألمحه بس مبهمة

ج ١٥٥
فألمحه بس مبهمة

ج ١٥٥
فألمحه بس مبهمة

ج ١٥٥
مضمة تبا بس مبهمة

ج ١٥٥
مضمة تبا بس مبهمة

(١٥) والآن نتابع بحث كل واحد من أفعالنا إلى الآخر - تنبيهه فرفع ما غير ما كانه من
أرفع ما استعملنا إذا زاد إشباع معلوم.

(١٦) ويكشف أصل الباء في الرفع ببعده إلى حرف مثل: كلما كثر جمع
ويجوز ارتفاع الرفع إلى الرفع: في الرفع لعل في سلكه لا في
(١٧) وكنت تقوئته بهذا المعنى - إذا انضمت بآية: في كل من

(١٨) للباء المفعولة في المفعول موصولة: بالرفع ذات بيت مفعول: حيث
ولما ترفع ذات بيت مفعول: في الرفع إلى الرفع ما أكثر استعماله
وهي كالأول حرف إيهي كاسية. وستلجأ ببناء إلى الرفع ما أكثر استعماله
فعبارة عنه فلهذا ألقى بعبارة إيهي بعبارة الرفع مع تقوس إيهي
وتجوز بغيره فرفع ما إلى الرفع لعل.

(١٩) فإذا كانت الباء مفعولة: حيث كانت كالنقرة سوار. ث

الترجمات تزيد من خبرات التلاميذ ، وثبتت معلوما تهم ، وتجدد نشاطهم.

المنشآت المهيبة ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها.

أضحت الأرض زينة لها ، وأثبتت العشب ، وصنوف النباتات ، مشابرها وغير مشابها

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

و بندان این خط نیز کار دارد ان شاء الله تعالی ، و کمر بین مرتبه
قد در خطه ، و بیت خطه را سه بخش دارد ، شصت و یک ، و بیست و
(۳) و آن را هر بر خطه که از صفحه ، و از او خطه را خطه نامت که نصیر
است بر خطه ، و تقوس بیست و یک خطه را خطه نامت که نصیر

که الان این خطه را بر خطه شصت و یک خطه نامت که نصیر
سه خطه ، و بندان به خطه نامت که نصیر ، و بندان به خطه نامت که نصیر
نصیر را از اسفل خطه نامت که نصیر
(۳) و آن را هر بر خطه که از صفحه ، و از او خطه را خطه نامت که نصیر
و خطه نامت که نصیر ، و خطه نامت که نصیر ، و خطه نامت که نصیر

الورود أداة الزينة ، وهداياها رمز المودة ، ومنه توضحنا الأروية ، والترائح العطرية.

الترارار في هذا العصر رائد حركي ، برصد مواضع الصدق ، وطلائع ، وبقدر أبعادها .

الجندى زفر لبلاده ، وعتة لوطنه ؛ ويزد عنه ، ويزيل روضه فداؤه

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

(٣) وتكونت كانت إبيس - إذا كانت في إبيس ، أرتوتت.

س س

(٤) وتبقى بطرف فيج مائل إلى الأسفل - إذا اتصلت بها إنا:

س س س

(٥) وقد يكون للبيس في إرفقة - أثنان مائل ، كأنه إلفا:

تجب بجانب إلفم هكذا ، س س س

(٦) إبيس المفردة ، وإلفقة - في فظة إرفقة - تكون سه جزأين

الأول باء مفردة - س س والثاني زيب إلفق س س

(٧) والبيس مثلها ، باء ، وزون صغية مفردة - كس

أوسين ومثل فظة - س س س

غير الناس من عاصه رمة للناس ؛ بواسطة البائس ، ويكن إلى سه أسار.

الترك بعينه في الماء ، وفيج كالزورق ، لستوارب للبرضايس ، وفيا شيم للتفني

البستاني ؛ "ينقي بحيرات المورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس."

ط

ط

ط

ط

والله، فطما إلى أسفل قليل، ثم سد السبعة بغيره بقلم مشترك
بحرينه كطرف الزاوية، ونقوس هذه البرزخية في المطا، نقل
من نقوس نظيره في بقا ط.

وأما الكفة في مركزه في نصف البرزخ الأول، ونظيره في بقا ط، بقلم في السد الأول
(١١) فإذا قرنت طلت المطا، أو نظرت - فمضى فظلها كما في بقا ط.
ونكتب لمباها ما مضى بقا ط، كما في بقا ط، ط.

(١١) المطا، في البرزخية تتكون من ألف بمباها أسد (١٢) ثم سبعة بقا نظيرها،

مكون من سبعة مثلها أعزاد، ونقطة

أولها، فطما إلى السبعة، بمباها من أسفل بمباها بقا ط.

وأما بقا ط، بسبعة أسد بار، أو نقطة بمباها نقوس سبعة، ونقطة
بما بعده، ونقطة بمباها بقا ط.

الطيات في نظوى الفضاء، وتربط أطراف العالم برباط وطيد، ونفع نسيان

الوطن سفل الرأس، ومراد الطفولة، وصية يربط المواطن برباط وثيق.

النتاط المدينى بوظة هواهب الطلبة، ويهذب لمرآطف، ويربط بين القلوب.

عظيمة

عظيمة

عظيمة

عظيمة

في هذا السطر - بيت بارزة ، بخلاف رأس البيت هكذا :

(٣) وليس البيت منه بحر منزهة : 

فكانت إبعده المضرورة وتظهره نسبة رسمها كما في البيت - بيتا
ورأس البيت وسطه يهبط في حاشتها كما في البيت - بيتا

(١) رأس البيت تتكون منه ثلاثة خطوط ، تكتب كل واحد به حرفه لتعلمه ،
بالأول والثاني منها كـ قـ فـ هـ والثالث حائل فليد ، وبأنه
معد بيتة أبداً ، الأول سبع هذا إذا كانت في البيت أنضفة ،
(٢) فإذا تفرقت إبعده وتطرفت - كان رأسها على نقطة مائل ،
نسبة رأس البيت تقريبا حلا ، ولأنها جائزها بالأسير بطور

الترتيع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ، يعجز وعائيم العالم ، ويشتر شعاع المعرف

البراعات نوع منها الفراسه عجيب ، ينبعث منه ضوء للبع ، وشعاع ساطع .

سَاقِلٌ وَنَظْمٌ

وَقَدْ رَضِيَ

عَنْهُ

وَقَدْ رَضِيَ

وَقَدْ رَضِيَ

وَقَدْ رَضِيَ

فَارَى كَأَنَّهَا تَكُونُ مَعَهُ مَعْرِفَةً ، كَالنُّورِ ، وَلَمْ يَتَّخِذْ بِلَفْظِ
سَائِلٍ بَلْ اِنْتَظَمَ . وَلَمْ يَحْضَرْ
بِالْوَارِدِ ، رَأْسُ الْوَارِدِ الْغُرَّةُ ، وَالْغُرَّةُ - كَرَأْسِ الْفَارِ ابْتِغَاءً
وَلَا دِهْرًا كَالْوَارِدِ . وَلَمْ يَحْضَرْ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْوَارِدِ فِي الْغُرَّةِ
وَالْفَرْقُ ظَاهِرٌ . . . وَلَمْ يَحْضَرْ

(١) الْفَارِ الْغُرَّةُ فِي مَعْنَى الْغُرَّةِ - ذَاتِ رَأْسٍ مَعْرِفَةٍ . وَبَعْدَ الْفَرْقِ
بِهِ كَالْوَارِدِ ، فَلَمْ يَتَّخِذْ مَعْرِفَةً قَبْلَهُ ، بَلْ بَعْدَ الْفَرْقِ . وَلَمْ
يَحْضَرْ فِي مَعْنَى الْوَارِدِ . فَاِنْ تَوَقَّعْتَ الْفَارِ ، أَوْ تَوَقَّعْتَ
كَانَتْ فَرْقٌ لَمْ يَحْضَرْ . فَاِنْ تَوَقَّعْتَ الْفَارِ ، وَتَوَقَّعْتَ
(٢) الْفَارِ كَالْفَارِ فِي مَعْنَى الْفَارِ ، وَلَا حَالٍ اِنْفِرَادًا ، وَتَوَقَّعْتَ

بَيْنَ الْفَارِ كَالْفَارِ فِي مَعْنَى الْفَارِ - فَوْقَ رُفُوفِ نَظْمٍ ، وَفِي صَنَائِدٍ وَصَفُوفٍ

الْأَرْفَاقِ ، وَتَوَقَّعَ مِنْ مَوَاقِفِ الْمَوَاقِفِ ، وَتَوَقَّعَ الْفَارِ .

تَوَقَّعَ فِي الْمَوَاقِفِ ، وَتَوَقَّعَ الْفَارِ ، وَتَوَقَّعَ الْفَارِ .

قَالَ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكُفَّاحُ : لَا يَقَعُ أَحَدٌ عَنْ طَلِبِ الرِّزْقِ ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي .

لَا تَكُنْ مِثْلَ الْغَائِبِ

(٣) واليتي، وهي كدال مغفرة - كما بزيادة رأس لها - كما
 ويزيد بصلها بما بعد ها - كما إذا كانت في لبيتا أو شتر غلة، وما
 بعدها ألف أو لام. كما - كليله
 (٤) شطرته، وهي كالغفرة في شربها، ويحصل جزؤها التامة باللام،
 عندئذ من أسفل هكذا - سمك.

الكتاب في أربعة أربعة أنواع:
 (١) ضرورة، وتكثر من أنتا وبارك في وسطها واليتي و
 أو حرة في - اليك اليك اليك
 (٢) لانية، وتسمى كاليتيم - ك بزيادة رأس لها - ك
 وإذا كانت في البيت - ك ك
 وانصلت في الما ليه بغير اللام في البيت.

الوردة في يدك تكون لك وصداك ، فإذا تركتها في مكانها كانت منعة لك ، ولغيرك .
 منة كلهم الحكما ، : " أكرم من أكرمك ، وكثر عونا لغيرك ، يكن غيرك عوننا لك
 الكتاب سرمدك الزمان بحديثك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان .

(۲) ویدر خطرات راسن بیم افزیت لا تغییراتجاهه ؛ فو رانما سیمه
الی اعلی سوار کات مرضنه اولی الکلتیه ، ام وسطا ، ام آخرها .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

(۳) ریسیم لرقتے ، بھداف الفا ، فابزانات عفی رصیر۔

(۱) ایہم الحضرة في خطبة اربعة : رأس ، وقاعف ، و طريف .
فالرأس : نفخة تبدأ بها من إسماء إلى أبيهم . رح
والقاعف : مكتوب بهر صه العظم ، سه إسميه مع بل قبل إلى العفل
حيث تنسج سه أولها في نصف الرأس من تحت . سه
والطريف : نازك من أعلى مع بل إلى إسميه يثني العظم . سه

09

العالم من عظمت الأمم ، وبعاد مجدها ، الفنى بالتم ، منذ القدم

عاشوا يحملون أنفاسهم في المروحة والحرارة بين الناس ؛ فكلهم أبهة ، أبهرهم آدم ، والأتم صوته ،
الأتم مدبرته ؛ يقيم دعائم الدنيا ، ويقيم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأعم .
الأطمان وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم .

١٥٥
ص

ص

ل

ص

ص

ص

(٣) فإذا وقت البشر في البعد، أو تطلعت، أو تابعت مكانت
من إيمان، في جميع حالاتها، فكتب مقبولة، وإذا انصرفت
بما لا، ولا من لا، ويوقف أسرها في إيمان، مع بعض
المرونة، مما كثر، ويوقف مقبولة، مع المرونة، في إيمان،
في هذه الحالة، كما لا بد من إيمان، في إيمان، في إيمان، في إيمان

(١) إنشده البصرة في فظ البصرة - تنكره من وال وملا فظ - له
(٢) ولله البصرة في فظ البصرة - مله نية في سرها - له
تكون مع فظها رقم ٨٧، والثانية كانت بين البصرة في
أكثر من بين فظها فظ، وتوسطها، وتوازي بها - له
وهذا النوع أنشده في فظ - له

بالنفاذ، يكسره أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه، مع ضحاياه الجورة، واعتدال الأمن
منه نصيحة والده، إنة حسن الرضا عن عنوان الإنسان، والنظام من الإيمان
إذا كنتم تملكون فلابد من إيمان، حتى تختلفوا بالناس، سهأجل أنه ذلك يحزنه.
العين واللسان، "إنما يبينه عن الإنسان اللسان، وعن المودة العينان".

١٠

الاولد، نسب زانیه طارده، یخیز اورقم را مائل، وشمی سلفند؛
لزان طریز یا شعلقانه بها قبلها، و بها بعد ها هکذا؛ — سر —
والتانیة تتلوه سه، بار سلفند که تحصیل برافا، و سرفند تا آنکه
قبیل اوله البیة نثیه اعلا. — وشمی هنده ابله، و ذات اعصابه
زانه مزایا یا کصا ربه تقیبا. — هله واکثر استعمالها مع لبا، و دلایم.

(۱) هاء البرقعة ابتداء تكون سه؛ ثلاث نقطه و رال و
وفاء مترتبه هـ - هـ - هـ - برای عدم اتصال با أول الهاء
بجواب هاء البسطة، فاره وسطها ایندی بیبه الفار - بسنج فی البز
بالطریقه سله هـ - هـ - هـ - فاره مترتبه
(۲) فاره مترتبه طلت الهاء - مكان له صریحات ؛ (نظر طه)

هذه الكائنات - على اختلافها - تسهر لبائسها : بحكمة باهرة : وقدره مقدره :

بآلة الزاهر : جماله في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، وأختها النكتة

التنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تنبها بأبصارها ، كما تنبى الصبيق أهـ أبجها .

بِسْمِ اللَّهِ - بِكُونِ انْقِصَابٍ بِاللَّوْلِ مِنْ أَعْلَى هَكَذَا : تَمَلَّا -
(۳) وَيَبْلَا مَعْظَمَ الْفِرْقَةِ وَالْمَعْلُومَةِ - أَمْ لِمَنْ الْأَخْيَرُ مِنْهَا بِنَاوِي
مَعَ الْأَوَّلِ فِي الْبَدْوِ ؟ أَوْ يَنْصَرِفُ ؟ وَهِيَ كَمَا
أُرِيدُ بِهَا وَهِيَ تَمَّ سَمْعُهَا .

(١) تكون بقدم ألف الجزة في البرقة - من ملأه تملأه
الاول ألف قصبة ^١/_٢ ألف تقريبا - ^٢/_٣ ألف
والثاني راطية، قدر رابع. - ^٣/_٤ والثالث ألف
كاملة مائة مائة. ^٤/_٥ وتصل بالجزء الثاني في نصفه.
(٢) والقدم ألف بمائة كما في البرقة، إلا أن الخطأ في سنها، وهو الذي

بيلاد طفلته ؟ أهمل بعقبات النساء ، أسم الأنثى ، وجالبة الأضرار ، والأولاد الأطلال .
 من الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان "

يَا

يَا

يَا

يَا

(١) ايار صفرة ونظرة - تتكون في غلظ البرقعة من

١- رأس يشبه في رسمه رمي - ، وكاست لام صفرة - لي

(٣) فلزا وقت ايا، ابتداء ، أو تزلزلت ، ارتابت -

كانت كالبا، في جميع حالاتها

(٣) واذا نظرت ايار من أول أسباع أكثر المرفق ،

وبيت كاستها في الصفرة - في كل سبعة سبعة في

لك يا أمي ولاني : رمز تقديرى وجنى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل في خدمته قصارى جهودى .

رب ، إياك أناجى ، وبك أهتدى ، لك حمدي ، وفيك ثناني ، ولك البداية وإليك النهاية .

بين الأفكار التي أضاف الفاعلة - فوق رؤوف نظيفة ، وفي صناديق صفوة
منه الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان
حتى هبت وزفا ، في عيدا الأم : لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وهي
قال عمر في سرف الكفاح : لا يبعد أصدكم عن طلب التزوي ، وهو يقول : اللهم زمني
العلم رمز عظمة العلم ، وبعاد بجهلها ، الفنى بالتسم ، منذ أقدم
الحياة أصل ونضال ، فإلى النظام بأشبال العربي ، ورجال الفد المأمول
بها نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظام من الإيمان

فيل للعبثايس : أنت أكبر أسم الترسول؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

بآلة الانزهار : بما الرافق تناسفها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها النكية
الرجاج يلفظ الحب ، وهول الفزاج ، تجزى في رجع ، وتملا الجو بصياها
أضحت الأرض زيتها ، وأبنت العشب ، وصوف النبات ، مشاهيرها وغير مشاه
الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداة له

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل
التملك بعينه في الماء ، وتبع كالزورق ، له سوارب للبرصايس ، وضيايم للتنفس
الترسع في بناء، ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، ويمر شعاع المعرفة

خط الرقعة

هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح .
 • يتركز عروق هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى : -

ابح در س ص ط ع و و و ل ل م ن ه ه و ل ا ی

ع م ع م . الح ط ل ع ل ه .

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر
لهي حروف كلمة (جَمْعَةٌ) مفردة
أو متصلة .

ما با ن لک سوف یاتیک

● يجب سطر قبل الكتابة للكتابة عليه
كما نلاحظ الآن وتترك مسافة
بين الحروف وبين الحروف والمقالع

وما لم يكن لك له نظيره .

وتسمى المسافات بين كل كلمة وأخرى
• الحروف التي تسمى رؤوسها هي :

م معروف . معروف

● عند الكتابة تكون جرة القلم الألفية مائة
وسمك الكتابة بفرصة القلم . ويكون

كان الناس أمة واحدة فبعث

صعود القام إلى أعلى عموديا - وسركه ثلثي

اللہ النبیہ مبشرہ ومنذرہ

عصره القلم - وتكون الحروف الصاعدة
لها زاوية قائمة في أسفلها .

ما محمد

(انظر عرف ۲)

• نظرا إلى أنه خطر الرفعة يكسب فوه
الطهر ويستقر عليه - ونظرا إلى أن

اسد علی کھوکھا

(آنظر عرض س)

الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات
وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه

چار عین خلیل

(۱) نظر عرفی (ع)

على الطر. لهذا قد تعلقوا بديان بعضه
المقاطع ليرتكز آخرها على الطر.

سہ ماہی

تسمى اقسام بابه الحروف كاسان
لدورانها كالكاسان. وتكتب فوقه الطر.

اعمالی بعامی و این قصرت فی عمل : یتفعا علی و لا یضرک تفصیری

تم الاتصالات بينه فروع :

(١) منه جانبها : شكر ملك بنينا لكم (٢) منه آخرها : شكر ملك بنينا لكم

(٣) منه آخرها : شكر لكم

كتابة النون : لابد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(وى ط وه ص ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف

(اله لال)

لا ترتفع النون وطلقا قبل هذه الحروف

(رده ب ن)

أنظر الفروع في كتابة السين قبل الماء الربو

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع . (٣) لا ترتفع مطلقا : هـ هـ (٤) لا ترتفع مطلقا : هـ

تنفوس النون قبل الحروف التالية :

(ح م ل) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجدها تمنا . السجارة فيها سم

شدا النون بتجوف إذا جاء بعدها سن

تنفوس : بجدها تمنا . السجارة فيها سم

• يكون التنفوس متخفضا وغير مرتفع -

وخاصة مع حرفي الأخير . بجدها تمنا . السجارة فيها سم

• بعض الحروف لها سن منه آخرها عند كتابتها : بجدها تمنا . السجارة فيها سم

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

تكون المسافة بين النون مقدارها نقطة :

(١) بين أي منيه متتابعه

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع

بجدها تمنا . السجارة فيها سم

بجدها تمنا . السجارة فيها سم

بجدها تمنا . السجارة فيها سم

بجدها تمنا . السجارة فيها سم

طبيب صدينا صديق بيتنا . نسنت له نياح عتني

فی مشورۃ واحد

1	5	9
3	7	4
6	2	8

يَرْفَعُ (أَوَّلًا يَرْفَعُ) الـ الذي يسبقه
حروف (ك ل لا) :

(ل ل ل) (ك ك ك) (لا لا لا) .

کا کل

اسی طرح یہ درس بھی طبع و فطرت کے ساتھ مل کر سمجھنا پڑے گا۔

1001
20/0/0

محمد عارف محمد عارف

1

لاحظ الفروقه بينه كتابه لهذيه الرئيسيه مع التاء المربوطة [جه - جهه]
 اذا كتب من قبل حرف ع يتوس الس في الاول أو في الوسط [ح - حه - حيه]
 بداءه رأس حرف ع الوسطي يشبه الاتصال بحرف ي [ح - حه - حيه]
 اتصاله بحرف ع الوسطي :

تَجَمُّعًا بِمَجْمَعٍ مِنْ تَجْمُرِ الْحَجَرِ صَمِيعُ الْبَغَارِ بِحَرَ الْأَحَادِيثِ الصَّامِعَةِ

• الدال مكررة في لغة بعضه العالم ثم تكمل كتابها لأنها نصف بار. (د/)

[illegible]

اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا
اسینا	اسینا	اسینا	اسینا	اسینا

عرف (ص) مکنون صد جزو پیدا بر فیض تم
شکل (د) تم کاسه =

و حرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفع ثم $8 + 8 = 16$
الكل حرف (ر) ثم ألف فوقه مقبل أو مقوس.

الحل عن (ر) ثم الف فوقه مقبل أو مقوس.

شکل حرف ض کا تری : ض ، ص ، صہ
 لہذا حرف ض ہے (صہ)۔ و لہذا کلمہ ضن ہے (ضہ)۔

لا حرف ض

ص صا ط

لذا حرف من ← (اصد)۔ ولقد كلمه من ← (ضد)۔

حرف (ص) له من مجواره حيه الكتابة الموصولة، أما حرف (ط) فلا من له. ↑
التي الخاص بحرف (ص) يقوس مع بعضه الحروف

صح صح صح صح صي (جرهمي)

الس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس .

• وترجمه سابقه تحت حرف (ص، ط) إذا

بما أننا في وسط الحروف : مثل :

فیه فیضان منظور

نصره عظمي بطريقه المطرقه . مشط مطاط . مشط مطاط

البط قد لا ينطقط

الطائر قد تنصّب بما قبلها :

مطابق نظر سید لکھنوی سطل صراطی عضو طریقه سحر

ما بعد صلوات على من صلح صلوات على من صلح صلوات على من صلح صلوات على من صلح

۱۰۰. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

حرف ع مكوّن من شكلين : ثم جزؤنا كيلي اي ثم شكل ب
وراس الهمزة المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين

الوسطية مضمومة وشكالها كشكل حرف م . ٧١

پای بعضی علی شمع

عَا عَاعِ عَعْ عَدْرُ عَسْ عَصْ عَطْ عَفْ عَوْ عَكَ عَلْ عَمَّ عَهْ عَهْ
عَهْ عَوْ عِلَ عِي . نِعْ عُوْ عُوْ صُعْ طُعْ قُعْ لُعْ مَعْ هَعْ

ف ف ف ف

• ردوس معروف (ف. ١٥٠) عبارة عنه نقطة مثلثة الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
و	ف	خ	سف
و	ق	ق	س

• إذا جاء من قبل حرف (ف أو و أو د) فيرفع النون: يقربنا من بوئائس

• حرف (ف، هـ، و) في جميع الأوضاع: القاف وقف فوق نون.

• یَشاہ اتصال (ف، ھ) مع (ھ، ی) فی الحسا

مدرسہ نسیمی بھوپال


• حرف م عبارة عنه نقطة مطمونة بشرطه
• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر. ثم وليمة أم
• إذا كتب من قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑
• إذا لم يوجد من قبل م يسبب الحرف برفع للوصل ↓

• یکرہ حرف (ک، ل) فوہ (م) طہ مکہ

ما من محمدرمسى وط مع صفى ملك مل مم صه محه مره مؤ
مى محمد عفا لاله عمر و صله و سلم احمي مسخره طهر مسخره

• حرف يه عبارة عنه كلمة مع نقطة أو شكل
حرف د + نقطة = ر . نقطة الفوق في
مستوى البدء في المفردة وأعلى قبيلة المتصلة
بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة
في وسط جسم النون .

١٠. أنظر الكلمات التالية مكتوبة بكلمتين

للمنون تحت بعضها : 

١٧٠ : هذا الشكل الموعود (ش)

وہم تم لا مجوز اعتبارہ کلامہ (سن).

٢٠. اقرأ هذه العُلمان مع مراعاة هذه الملاحظة: ٢٠

• اخبار : استخرج الخطأ المبراة التالية :

• إذا كان آخر اللغاة - أو آخر الطريقة

بہا عزت در فرد او قصہ فیض آن

• عرف ن في جميع الأوضاع :

انہ کا منہ عجیبہ فاصلہ میں طین۔

• أنظر دورة المعلومات الآتية :

اسم → هذه الصيغة تدل على ثلاث نقاط الهن .

ص → ~ ~ ~ نقطة الضار .

و → ~ ~ ~ تتطحن العفان .

ف → ~ ~ ~ بقية النون.

هذا الكلام هو حرف ش

هذا الشكل هو مرفق من



کرن دال مضبوط

• الهاء مكسوة مع (ر) + د + ف

• أنواع الإساءة ① دالية ← له .

⑤ ذات الصاريين ← ٥.

(۳) الملقاة $\leftarrow r$

• الهاء المعلقة تنزل عنده السطر

وإذا ارتفعت بسبب ما بعد لها تغلغله الطر:

مسعود

اِذَا جَارَسَ قَبْلَ حَرْفٍ هُوَ يَفُوسُ كَمَا نَرَى : م

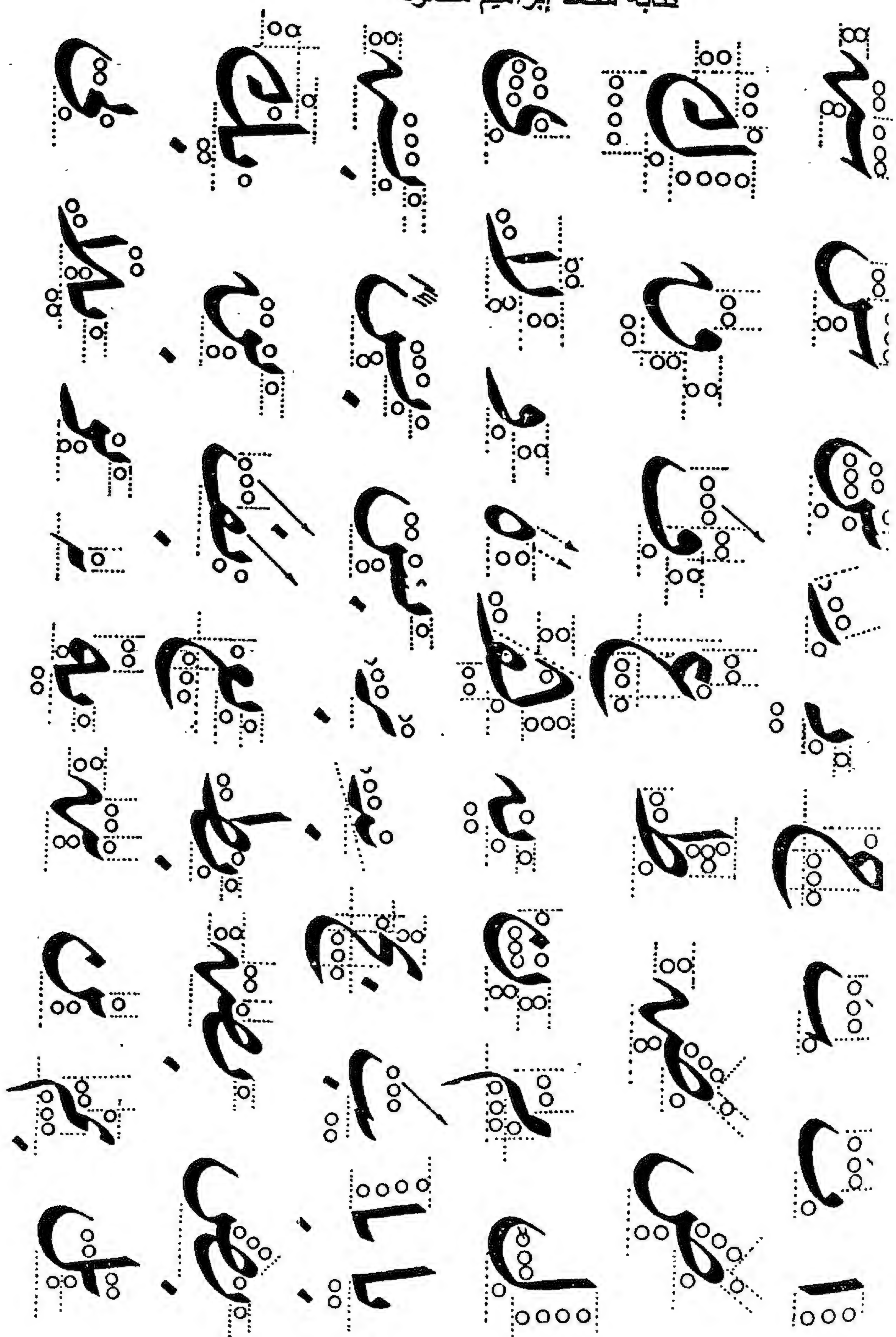
انظر منه ايده تبدأ الماء المربوطة - ويمكنه ان تشبهك (هـ) مع الدال والراء

توضیح در خطه رقم ①:

هنرمندانه

٢- الس قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ←

٥ - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ←



[illegible]

Handwritten Urdu calligraphy in Nasta'liq script, featuring five lines of text. The script is bold and fluid, with prominent loops and flourishes. The text is written on a background of light blue horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial 'Ha' (هـ). The second line starts with a large 'Ta' (ت). The third line begins with a large 'Ra' (ر). The fourth line starts with a large 'Zay' (ز). The fifth line begins with a large 'Dal' (د). The text is a mix of religious and philosophical phrases, including 'Hastu' (هستو), 'Tasadduq' (تصدق), 'Rahim' (رحیم), 'Zay' (ز), and 'Dal' (د).

[illegible]

[illegible]

Alif Ba Ta Tha Jim Ha

Kha Dal Dhal Ra Zay Sin

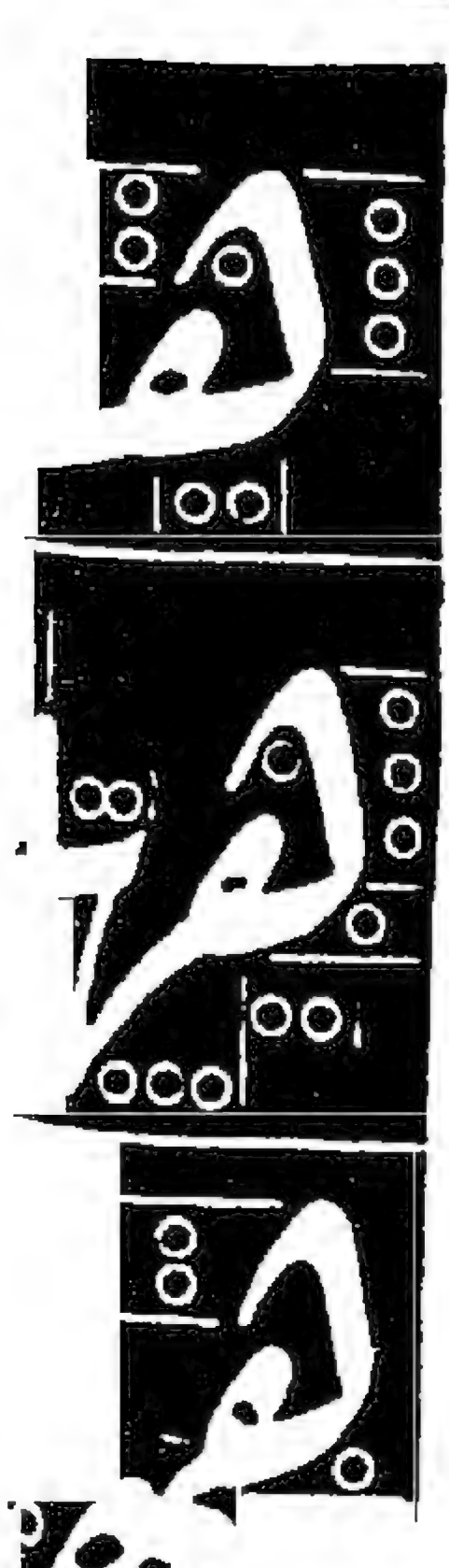
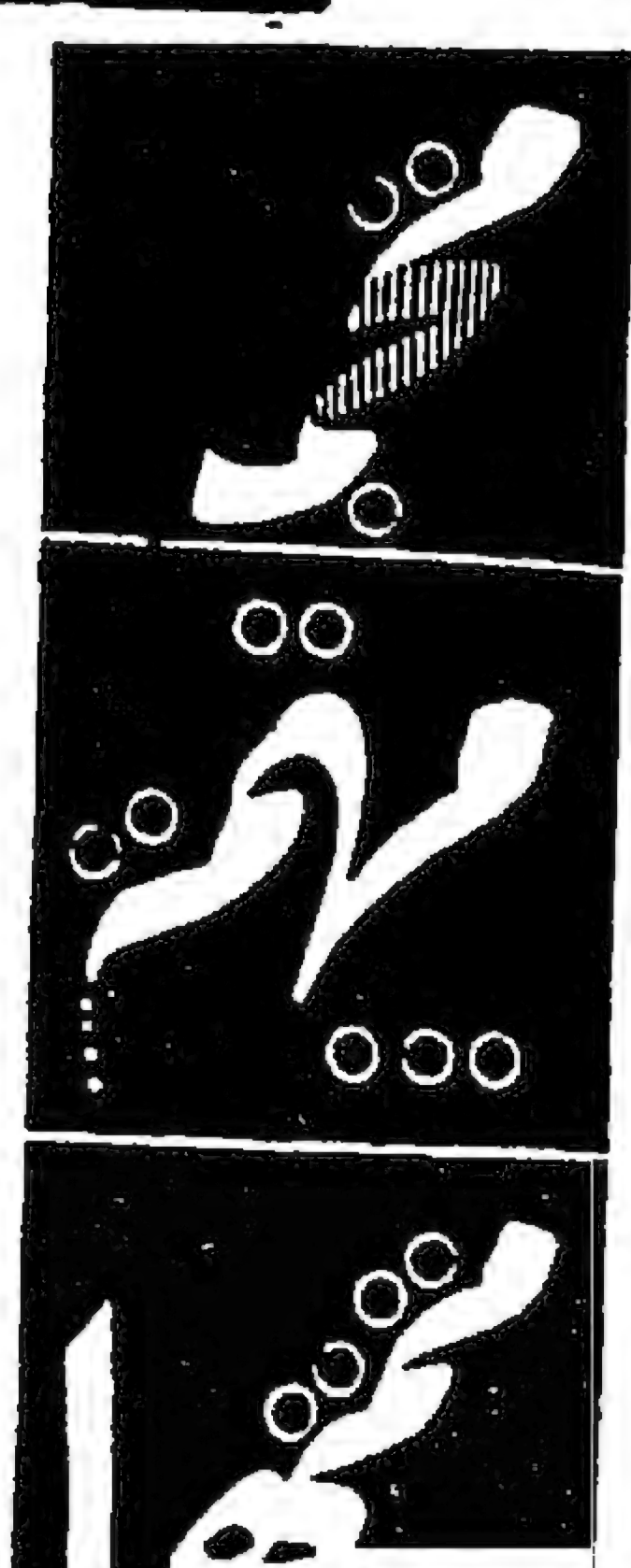
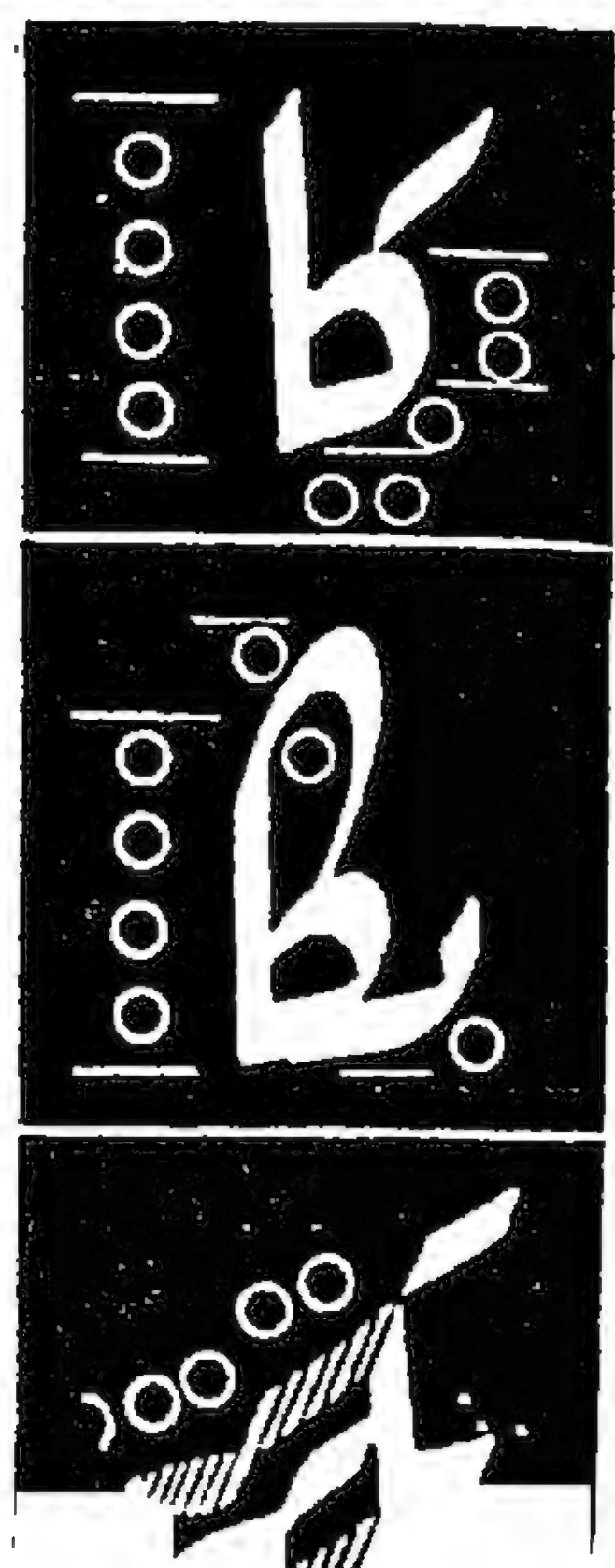
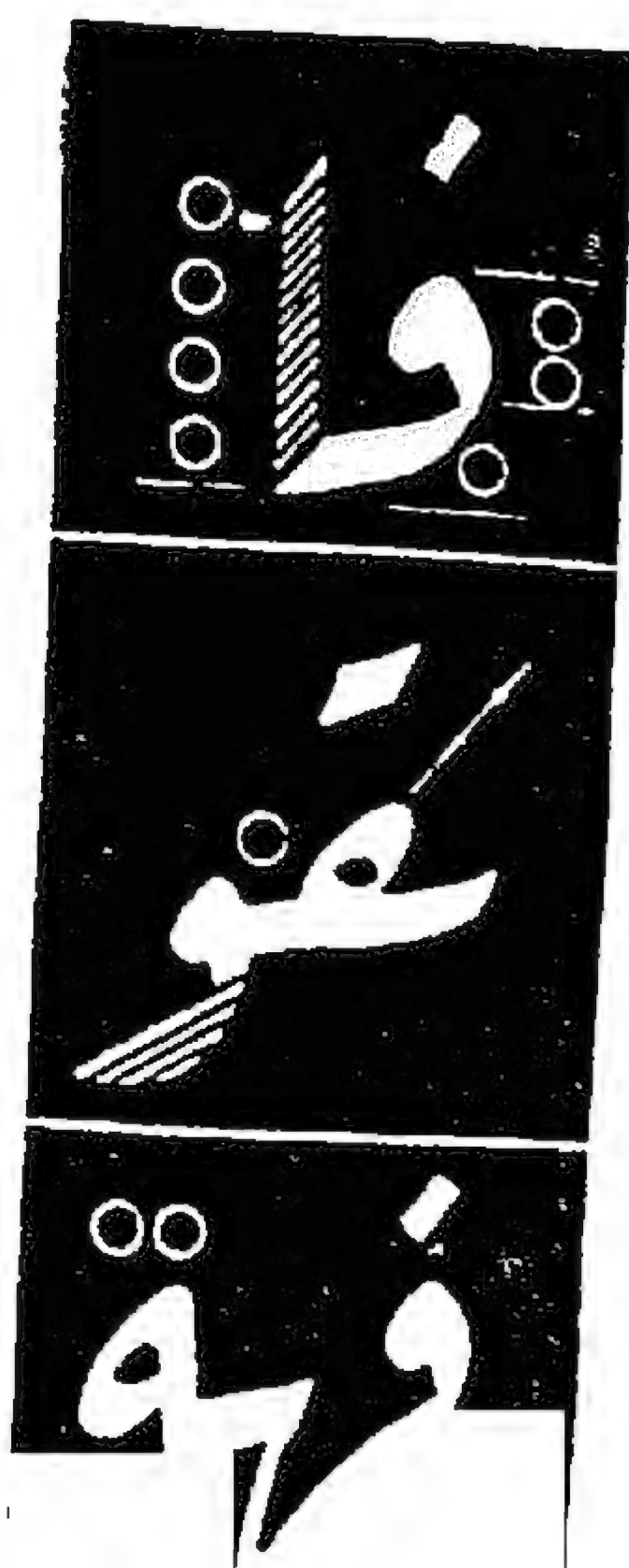
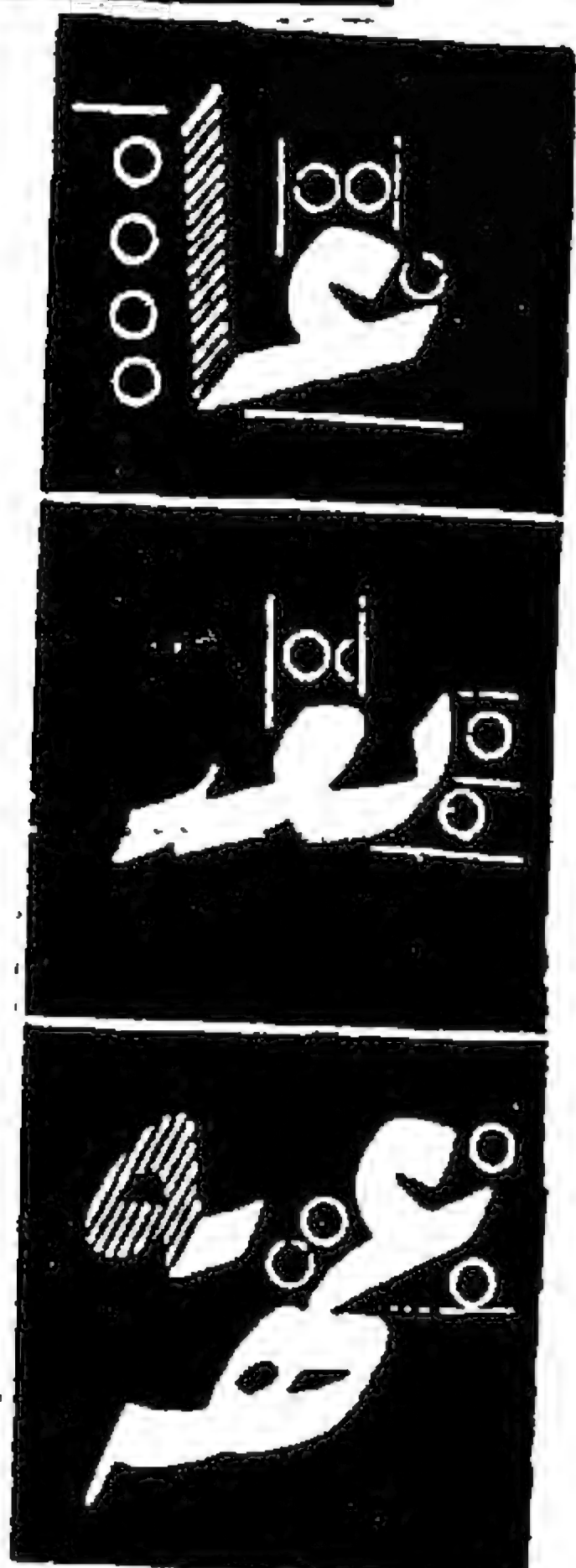
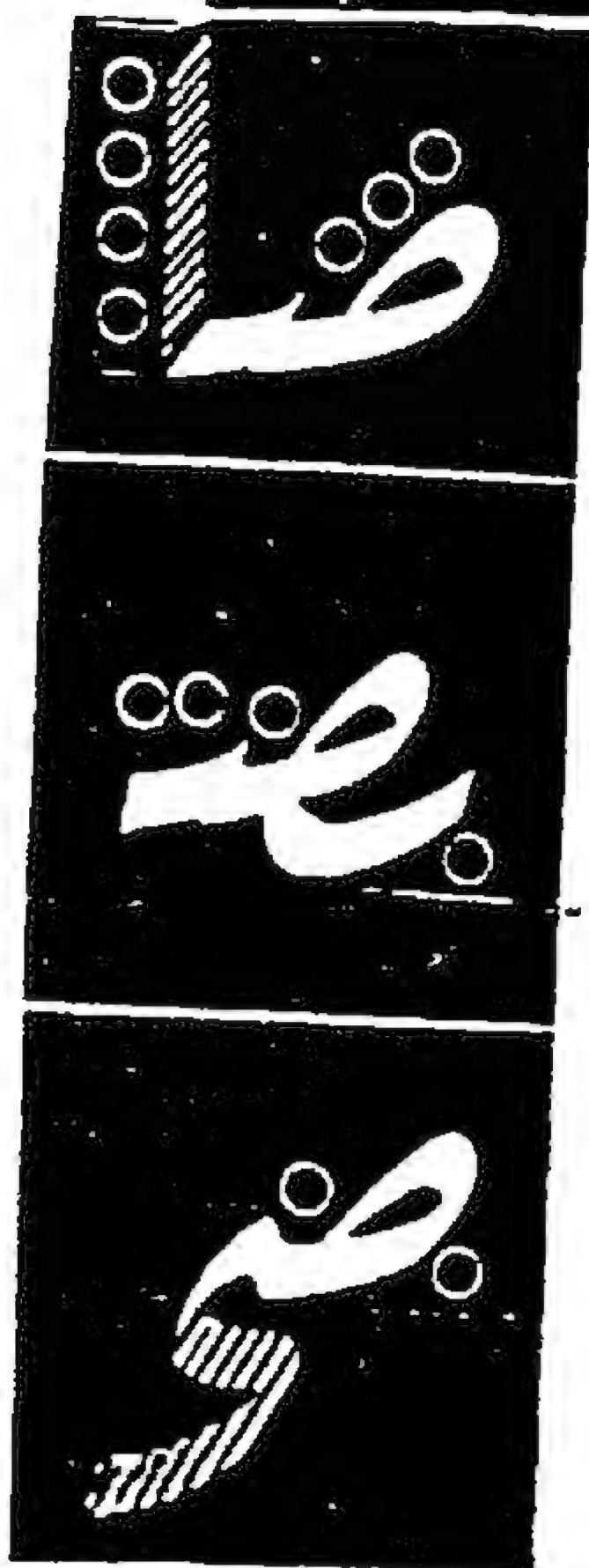
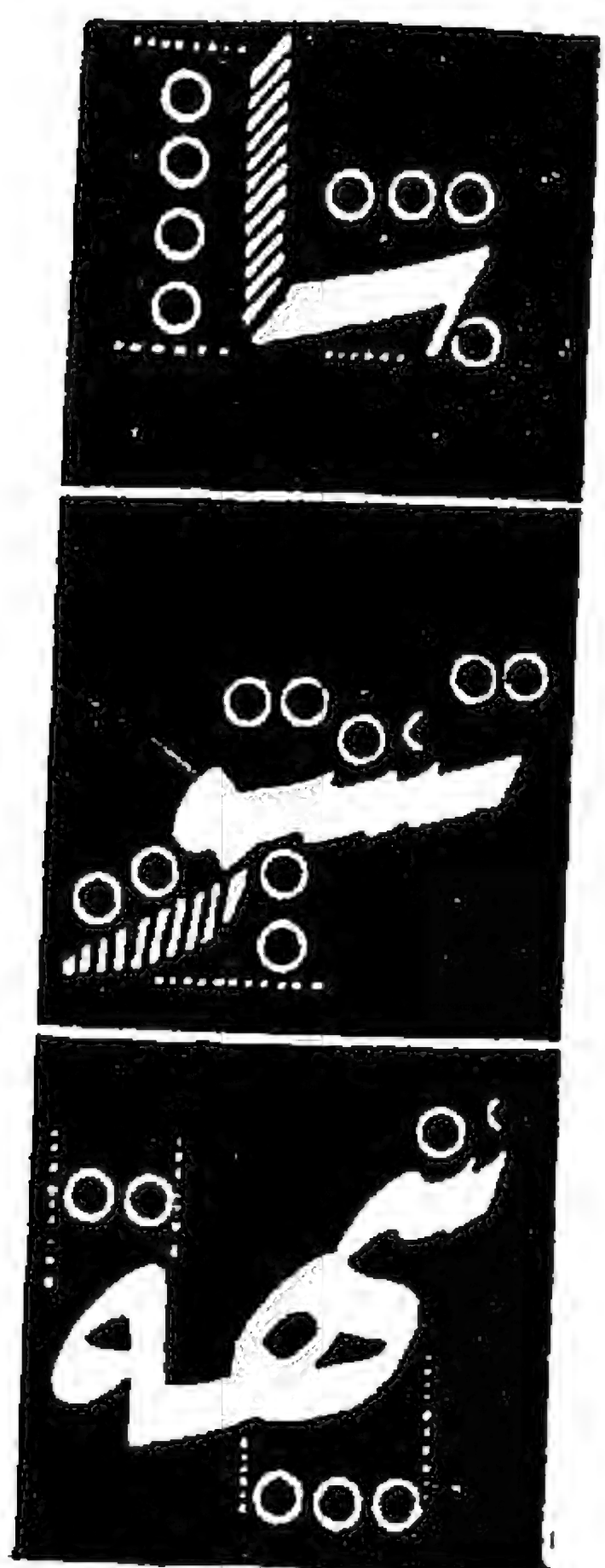
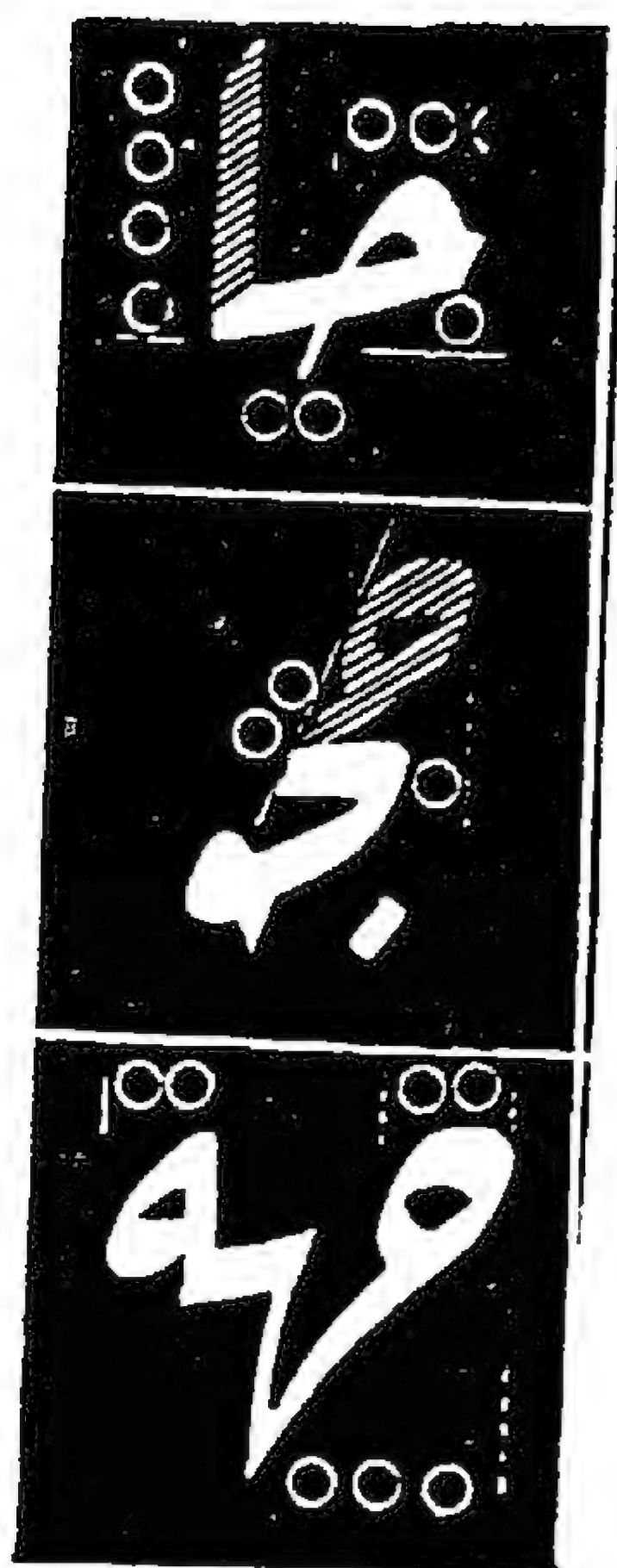
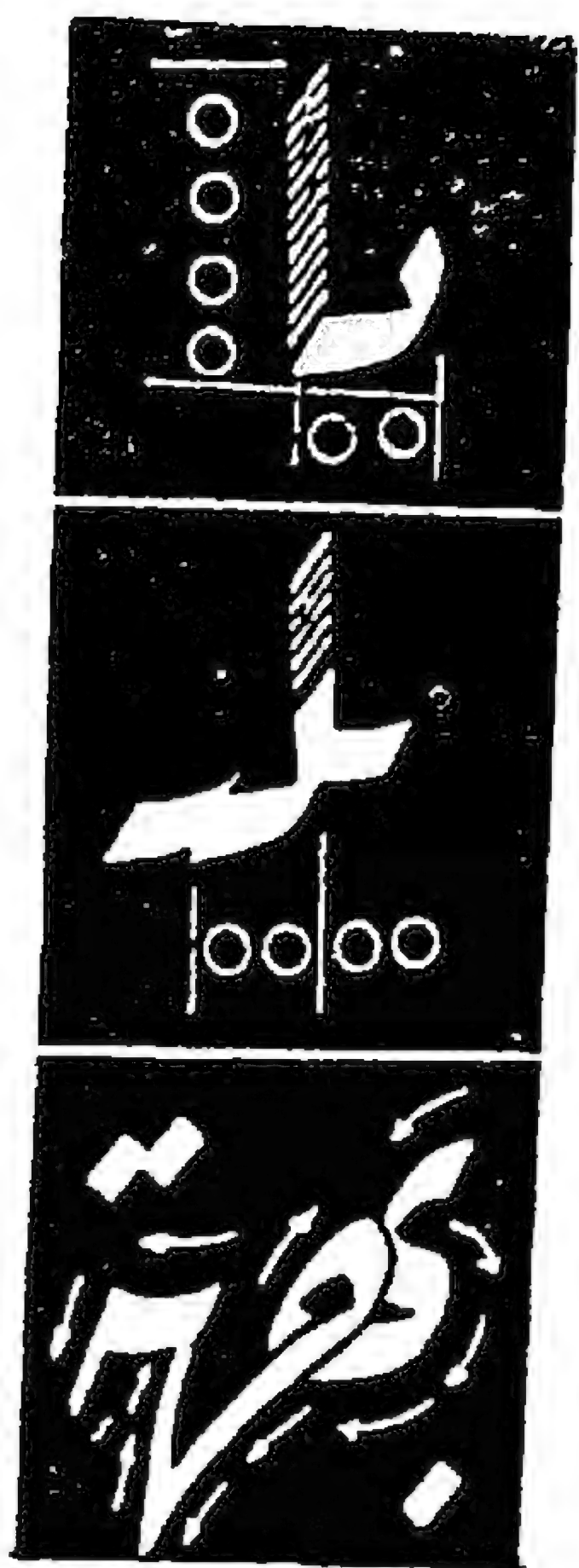
Sad Qaf Kaf Ghayn Fajr Kaf

سید احمد علی صاحب

أَنَا نَعْبِدُكَ يَا كَرِيمُ
أَهْ يَا أَهْ يَا أَهْ
طَا الزَّيْرَةُ أَنْفُ عَلَيْهِمْ عَلَى الْغَضَى وَلَا الْغَضَا لِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيمُ

لَيْلِي عَالِي الْوَصْفِ الشَّانِ
لَصَدْرَةٍ عَلَى بُدَى سُرَائِيهِ
لِلْوَصْفِ ثُمَّ التَّابِعِيهِ لَهُمْ
لِعَقَائِدِ غَيْبٍ مُذِنٍ جَبَانِ
لَهَا ذُفُرٌ يَوْمٍ لَا رِيَابَ بِهِ
لَهَا وَاجِبٌ لَوْلَاهُ انْقَطَعَتْ
لِالْحَوَادِثِ الْأَزْكَانُ سَاهِدَةٌ
لِأَنَّ الْحَدَائِثَ خَلُّوا عَنْهُ مُخَالَفَةٌ
لِأَنَّ لَيْسَ مِثْلَ التَّمَكِّنَاتِ قَمَاءُ
لِي غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ
لَيْسَ كَلَامًا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْضًا
لِأَنَّهُ قَلْبٌ مُوَهَّرٌ أَيْ عَنِتُّ بِهِ
لِأَنَّ شَيْءٌ مُحِيطٌ لَا اتِّحَادَ لَهُ
لِأَنَّ اتِّصَالَ الْأَضْيَارِ وَأَوْقَاتِ
لِأَنَّ سَمْعَهُ رَصَّةٌ بِهَذَا

مَنْزَرَةُ الْحَكِيمِ عَمَهُ آثَارِ بَطْلَانِ
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ
مَاهَارَاتِ السُّحْبِ لِلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ
يُوصِي بِهَا كُلَّ مُوصُوفٍ بِأَيْمَانِ
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَدْلٍ وَاحِدًا
أَهَادُ سِلْسِلَةٍ خَفَّتْ بِإِطْلَاقِ
عَالِي وَهُدًى قَدِيمٍ صَانِعِ بَابِ
إِذْ لَا تَوَارِدَ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّائِ
حُكْمًا الْوُجُوبِ مَعَ الْإِطْلَاقِ سَائِ
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْءَانِ
وَلَا مَحْدَلًا لِأَغْرَاصِهِ وَأَلْكَوَانِ
وَمَنْزَرَةٍ إِلَّا سَمِعَ عَنْ أَنْهَامِ نَفْسَانِ
وَلَا ضَلُولَ لَدَى أَضْحَاكٍ غُرْفَانِ
وَلَا انْتِصَافَ بِأَنْكَلٍ وَالْوَانِ
وَوَدُودَةٍ وَكَلَامٍ عَنْهُ الْخَادِمِ



[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١- جـ - حـ - خـ - دـ - ذـ - رـ - زـ - سـ - شـ - صـ - طـ - ظـ - عـ - فـ - قـ - كـ - گـ - لـ - مـ - نـ - هـ - و - ی

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

AY

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

成爲

水 足 人 心 足

三

کاروان بستره نه دورانی رب کر کار

ارانه بستره نه دورانی رب کر کار

دانا بویو خیر ایلدی کی ساله

دانا بویو خیر ایلدی کی ساله

دیلر ه بویو دی بی ایلرک باق قنار

دیلر ه بویو دی بی ایلرک باق قنار

تکر وکر ایلر ه خیر سایه لهاره

تکر وکر ایلر ه خیر سایه لهاره

بویو کتیلر کتا دایر بر دی خا قان زمان

بویو کتیلر کتا دایر بر دی خا قان زمان

رب مزن دایم ایلر ه خیر وکار

رب مزن دایم ایلر ه خیر وکار

یاد نالهم بویو لسا ایلر ن بزه وره زبان

یاد نالهم بویو لسا ایلر ن بزه وره زبان

سایه لهاره دایم ایلر ه خیر وکار

سایه لهاره دایم ایلر ه خیر وکار

سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
مهر یوسف نور محمد سرافراز
هل علیکم وداکی لطیف الیک طار
برکات من برون وری جبرید
سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
عظمت من به جلال جلال جلال
طاهره وافرط حضرت عظیم
سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر

سائے علیہ مہر تاجا لہ
سائے سر لہوئے مہر تاجا لہ
سائے صفا نوئے مہر تاجا لہ
صیقل بر اس صفت و عفتانہ
رائے فصیحہ و عکرمہ

سائے صاف نوئے جناب سلوکازہ
سائے کوثرئے جناب تاجا لہ
سائے نورینائے جناب جہان نازہ
چارہ فصیحہ و زلفی شری
خاک صاف نوئے پادشاهی

کتابۃ علی سعد الدین

الف + نون = ل = و + ح = ل

ط

ث

ج

ح

ط

نانونی

(نہیں نقطہ)

(دال معلومہ)

ج

ث

ج

ح

و

ح

سورۃ بروہس

میل
میل اقل

بہ ربانی بھلا (سورۃ طاعن
نہ کا ری)

ل + ا + اسی ق = ا + و = و

بروہس

اُتھی سہل

بہرہ المورک سہل

و

و

و

و

و

و

س

ا

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

نقطة
بارد + فوه =

س

س

س

س

المعنى الآخر
طعنة

س

س

س

المعنى البديهي ببناء
عند ضلعيه وبينها نارية
سور الزم (س)

س

س

س

س

س

س

س

ك ح ط

ث

ذ ز

=

ك

غ + ب + دال =

ضلما لهم المعززة أو المظرفة مناديا

ح

ع

ا

و

ي

رأسهم مطبوعة وسنة ثمره دالما

ح

ع

ا

و

ي

ن = ر +

فراغ مناديا

هـ

=

هـ

ن نقط أو رأس جيم + ألف صغيرة + أس فاء وسطية =

ح

ط

ث

ذ

حالا (3) ٤ ١ ٢ ١

حالا (4) ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (5) ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (1) ١ ٢ ١ ٢ ١

(لام ألف بصورتين مختلفتين) الأولى والثانية أكثر استعمالاً - والثالثة أحدث رسمًا

حالا

حالا

حالا

حالا

من ألقاب العرب : الصبيح ، الفروسيّة ، الرمي ، الثّيامه ، الثّيامه .

من ألقاب الرحالة العرب : المعودي ، ابنه صبيح ، ابنه طوطه .

تكمّل إلى الألف في الصّحاح من ضعف الألفان . سرورك بالذّنا غرور .

جبراً افعية

جسماً افعية

جسراً

جسراً

الجبر

صباح

الليلة

جدا

جدا

جدا

جدا

جدا

تغري المضطرب

الرياضة

امرس على صلاتك

لدينا

جدا

جدا

جدا

جدا

جدا

أهلاً

كنت

كنت

أهلاً

جدا

عليك

جاء

جاء - زارية

جاء

جاء + رأس فاء = و

جاء - زارية

الغنائم إغنيهم رخصتك وأعطيت الحياة

مجد

مجد

مجد - أنقى

مجد - البيرة في الورقة مطبوعة

الملك

نقدم

نقدم

نقدم - الرضال

مجد

مجد

مجد - أنقى

مجد - بياض

مجد - رأس مطبوعة ولا غنى

مجد

مجد

المنزل

في

المراة

طهرته زهرا

تلك قوت طاعة

سبحه
ارزانيه

وتأس كل عورتى النظائره من الاعمال

سلامه الزفان فى حفظ اللسان . فعل المرء على أضله .

يا كزى عذر . خير المال ما أنفق فى سبيل الله .

إلى الرحمة من الاعمال . فى الورع صلح . وفى الطمع فساد .

الرحمن علم القرآن . خلص الزفان . علمه البيان

أخبرك من راسك في الشهادة . خير الأصحاب من ذلك على الخير .
أجود من حاتم . أجمع من عشرة . آمن من حمام ملكة .
أخبرك من صدقك النصيحة . بالرفق وتقبل الظلمون كلهم .
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .
الصلاة عبادة أبان ، وطاعة أركان ، ومنه عيب وجهان .
العرف من أكثر الأسم حكمة . إذا فعلت معروفا فلا عمن به .

إِنَّ الْجَنَانِ لَفِي شَكٍّ مِّنْ أَنبَاءِ النَّسَبِ بِرَجْهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَجِهَاتِ صَفَاتِهِمْ ، وَيَسْتَبْرَهُمْ
إِلَى جِوِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَلْفَةِ . هـ جـ لـ كـ حـ طـ زـ
المرجع المردى أسلوب في التربية المدنية بحسب إلى التمدد من حياة الجماعة ، ويرددهم
بالاحتياجات السلوكية الصالحة .

ص ف ي

مِنْ آيَاتِ الذِّكْرِ الْكَامِلِمْ : " سَجَّ اسْمُ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَشَرَى ، وَالَّذِي تَدْرُفْهُنَّ ،
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَعَلَ خُتَاؤَ أَصْوَى " .

هـ و ز ح ط

" إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُخْفِي ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّؤُوفُ ، وَالْعَرِيسَةُ الْمَجِيدُ ، فَقَالَ لَمَّا رُبِّدُ "

و ز ح ط

" إِنْ تَعْرِضُوا إِلَيْهِ قَرْضًا حَتَّى اضْطَاعَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ، وَاللَّهُ شَكُورٌ عَلِيمٌ " تَرَانِ كَرِيم

يُحْيِيهِمُ اللَّهُ عَلَى التَّعَالُفِ فِي رَفَائِهِ وَنَعَارَتِ ، وَعَلَى حَسَنِيَّةِ صُورِهِ الْجَوَارِ ؛
لِيَعْبُدَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

س ل ي

يُنْعِمُ اللَّهُ عَلَى الْبَنِيَّةِ : النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْإِضْلَاضُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحْدُّ إِلَى الْقَسْمَابِ .

ط ظ ص ص

مِنْ طَطِّ لَوَائِبَاتِكَ ، وَضَعْفِ لَقْلٍ وَاجِبِ رِقَّتِهِ ، وَأَعْرَضِهِمْ لَللَّغْوِ ، وَاضْفَرِّ بِطَلَكِ مِنْهُ لَتَرَوْحَ .

ع ح ط

الْجَمْعُ الَّذِي يَسْلُجُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ خَوَالِدَ وَتَحْقِيقُ أَهْدَانِهِ بِهَوَّةِ رَنْجَاعِ .

و ز ح ط ص ه

مِنْ الْهَدْيِ الْقَرَّانِي : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَصَغِيرَةٍ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا الْأُزَى ، وَاللَّيْثُ غَنَى حَلِيمٍ »

ك ك ك ك ك

إِنَّ فِي الْكُتُبِ مِنْهُ خُذْ لَكَ تَرْسُوكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عِظْمَةِ الْخَاطِرِ .

ل ل ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرَبَابٌ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى عَمَلٍ إِلَى الْعَالَمِ رِعْوَةً الْغِيَرُ ، وَأَسْتَهْزِئُ بِكُلِّ مَجَالٍ لِلْخُصْفَةِ .

ل ل ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنَا نُسِفُوا الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ جِئْتُمْ بِخُرُوجٍ بِهِ زُرْعًا

تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْتُمْ وَأَنْفُسُكُمْ أَنْفَالٌ يَمْجُرُونَ ؟ » .

ر ر ر ر ر ر ر

تَقْرَأُكُمْ وَتَسْأَلُ الْإِلَهَ عِلْمَهُمْ بِجَهَنَّمَ طُلُوسٍ فِي تَحَارِيرِ الْأَنْبِيَةِ ، وَتُعِيمُ الْمَنَافِ بَيْنَهُ بِالْمَجَالِصِيرِ .

س س س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي الْأَفْقَانِ ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ ، مَبْنًى يَبِينُ لَهُمْ أَنَّهُ الْطُّرُ » . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

ه ط ر ل ه ه

يقول الله تعالى :
« هو الذي أرسل رسله بالهدى ودينه الحق ؛ ليظهره على الدين كله »

ه ط ه ه ر ر

يظفر انشاؤا الجاعى باهتمام المربين ، لانه سلك الطرادف فى تربية الطمرب للحياة ،
وتوسيعهم الى التسامح لغيره .

ل ل

سالك رب النبوت : « يهتني اسلام المرء تركه ما لا يعنيه »

م ل ل

إنه سريعه الله تعالى تفرق الناس حقوقا تمثل أسمى صور العدل والإفناء الإنسانى .










[illegible]

海濱

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

من
مخ
مف
مح
مج
مط
مظ
مض
مطر

طائفة من بني سفيان بن
 عوف بن مالك بن النضر بن
 كنانة بن خزيمة بن مدركة
 بن إلياس بن مضر بن نزار
 بن معد بن عدنان




[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰

Handwritten calligraphic examples of the letter 'Zay' (ز) in various styles, including Nasta'liq and Shikasta, with numbered strokes (1, 2, 3) indicating the writing sequence.

[illegible]



[illegible][illegible]

زعمه البطل ص ٥٠٠ رابعة الأربعة ، وفادت صاحبها ، وقضا عفت جملتها .

سار رضى لعلها تبرا ، وتخرج على أراء واجبا تبرا ، وتخلص في طاعة ربها .
العبو صبره غير ضارة ، تسعى ديم الانا تمهده ، وتضعف الصحة ، وتبهر صبر الصاب للامر الصبر .

^{ألف} ط = ^{ألف} ط = ^{ألف} ط
 ألف + ألف + ألف

ألف ألف ألف
 ألف ألف ألف

ألف = ألف + ألف + ألف
 ألف ألف ألف

يسر به حال البرية في البرية ، يحافظ على النظام ، ويتقيد برطان الضبط
 يجب أن يحاط بالطول بالنسبة ، والطول به الجوف ، والمفتوح به ، ليحوز به طوره
 هل يعلم أم لا البرية أطول من البرية ، وأنه القطار لا يطير بسورط الجناح
 نائم البصر على البساط ، ويظهر به طبعه ، ويظهر به الحيات

أَسْمَاءُ الظَّاهِرِ وَالظَّاهِرِ وَالظَّاهِرِ

عَيْنُ الْأَسْمَاءِ عَيْنًا

السَّيِّئُ رَضْفَةٌ قَبْلَهَا

أَبْجَدِيَّة

الظَّاهِرُ

الْبَاءُ + رَأْسُ الْوَاوِ

فَارُوقًا فِي الْأَسْمَاءِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

فِي الْأَسْمَاءِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

رَأْسُ الْوَاوِ

كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

وَقَدْ

وَقَدْ رَأْسُ الْوَاوِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

وَقَدْ رَأْسُ الْوَاوِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

وَقَدْ رَأْسُ الْوَاوِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

وَقَدْ رَأْسُ الْوَاوِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

وَقَدْ رَأْسُ الْوَاوِ كَرَامَاتُ الْأَسْمَاءِ

ان ز انك

ريب آتيلك واد وراك وراياك واعنه منظر اك ونظافه وجره اك ويدر يك ويشك

قال جليتم لانه توصيه : أليه جانك لقر ملك حيتو ك ، وتوا صبح لرم بر فبر اك .

انك = ا + د + هـ
 ألف دال هـ
 انك = ا + د + هـ

يعني يندريب الكلاب البر لسيه يد يربا كافيا ، وهي تأكل عيه أهل تير ميا .

ففرهم ميه صلام البر رسول : " كلهم راع وكل راع سئول " — أن كل نفس سئوله عما يعمل .

هو رايك في النشاط المدي نعي فليك عوله نسا عراك على مستقبل سعيد باله .

رأسه في فؤادها
 ربه فؤادها في رأسه
 فؤادها في رأسه
 رأسه في فؤادها
 فؤادها في رأسه
 رأسه في فؤادها
 ربه فؤادها في رأسه

ماء الطهر من الأنهار والينابيع وأقيانها في أنابيب من سانية بيضاء
 تحفل الأعمى كل عام بعيد الربيع : عيدكم النسيم ، نسيمه بحال الطبيعة
 الأعداء من ريزا بيجدار الأعمى ، رقع على البصالح الجارية في أيام البراسم والأعياد
 خير الكلام ما قل ودل فؤاد ونير تافاه لا تدرم على ما فاك
 من كلام الرسول قوله : اللهم صل على المهرة من لانه ویده
 « انما نبيئت الأعمى بظلمتكم الأعمى »
 به هذا محمد عليه الصلوة والسلام

سين

النفقة اهل زوجه و اولاده

سن

ساده نادره النطق

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

الذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم

«انه انه يجب ان يكون في سبيله جثا كاذبهم بنياة برصيص»

والذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم

فوهة سفلية آتوا

سن

النفقة في الوطة

سن

النفقة في سنون البند وسه

٢١

«من القرآن الكريم» ولقد آتينا لقمان الحكمة ان يبكر يده ومن يبكر فانما يبكر لنفسه

انه الشيطان له لسانه عدو بينه

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

الذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم والذين يعبرونه الى بلادهم

مكرر

البناء والبناء في نسخة الثانية
بكر

البناء
مكرر

ر

سكان

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ
هـ
هـ
هـ

البناء

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

أهدى إليك زهرة

في عيد ميلادك

أهدت عذبة إلى أوبرا زهرة ناضجة، تمتاز بحسنها، ويجمال عطرها

للطاهرة بكانتها في حاضنها وبأناها البظيمة، وبما فيها التالفة

بما لها رائحة كهد وفي المدن صفتا علينا ونحسب سر عه كالهج صيرت حيا بها

صلى على
صلى على
صلى على

صلى على
صلى على
صلى على
صلى على

أصحب كتابي ولا تكبري وصديقي الذي لا يكذب بهدي ووسع فاهي ونبه عفاي
كتابي هو كبري في رصدي ، وصديقي الذي يهتف عفاي ، ورائدي الذي لا يندني

إني أرى الجاري مصفا على ، ولذا نصحتي والدي بأن أصن إليه ، وأرعى صبره .

باري بباري فذاك دمي . . . ولهبتي جياتي فدي فاسلمي

لك يا باري صبي وفؤادي ، ولك نفسي ودمي وريالي .

أصن الظلام ماصد في قائله وانفع به سامعه اللهم اجعلني محبة لخير من القبول فينبع من عونه

أحسن الكلام ما صدر في قائله وانفع برأسه اللهم اجعلني محمداً يتصور القول فيتبعونه أصحبه
استغفر ما فعلت به المصروف ولو كان كثيراً واستأثرت ما أتاك منه ولو كان ما فرط عقيباً

عالم حسب الله لا مرئي لهيبه أفضل منه عظم ومهكم به. له كما لا اله الا الله فانه فقير في فاته فله المطاوعة المحمل به

له ربناك في النشاط المدي حتى تعد فيك بحولة نساعدك على مستقبل سعيد. اللهم

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشرباني لأني نفسيه مواعيد الطعام رخصه الانساني

لكل دور علم وعلم المدة وأما ردة وهو ولها ورزق فرطاً يرفع فتدفع له الألبصار وتخفى له القلوب

بِكَمِّهِ أَوَّلُ شَيْءٍ وَتَكْتَبُهُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِغُلَامٍ صَالِحٍ فَإِنَّمَا مِثْلُ الْخَائِبِينَ الصَّالِحُ كَمِثْلِ الْفَاطِمَةِ إِنَّهُ قَصِدَتْ
فِي ظَلَمٍ أَوْ ظُلْمًا وَإِنَّهُ أَكَلَتْ مِنْ ثَمَرِهَا وَجَدَ كَيْهَ طَبِيبٍ

قَالَ الْجَوَابُ: أَطِيبَ النَّاسِ عَيْنًا وَأَسْعَدَ لَهْمٍ فِي الدُّنْيَا وَأَوْفَى لَهْمٍ سِرًّا وَأَوْفَى لَهْمٍ بِأَلَدٍ
وَأَسْبَغَ لَهْمٍ بِبَابٍ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ زَوْجَ سَلَمَةٍ أَيْسَرَةَ عَفِيفَةٍ صَنِةَ لَطِيفَةٍ نَظِيفَةٍ وَطَبِيعَةٍ إِنَّهُ اتَّخَذَ
زَوْجًا وَجَدَ لَهَا أَيْسَرَةً وَإِنَّهُ قَسَرَ عَلَيْهِ لَهَا وَجَدَ لَهَا فَافَنَةً وَإِنَّهُ غَابَ عَنْهَا لَانَتْ لَهَا ظَنَّةٌ قَدِ اسْتَرْجَلَتْ لَهَا جَرْمًا

وَرَبِّهِ دِينَراً عَقْلًا خَاطِبًا كَيْسًا إِنَّهُ أَيْسَرَتْ تَكَلُّمًا وَإِنَّهُ أَعْرَضَ عَنْ عَصِيَّةٍ فَافَاحَ وَأَنْجَحَ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ مِثْلَ لُصْنَةٍ

ما انزلوا وأشهدوا بالصفو إلا عزاً لذة الصفو خير منه لذة الانتقام
ما استحيى أبوه لم يدعه على نفسه فقط خير الناس من تخلى بالبر وخذل به الكبر

أكبر العيب أنه تعيب ما فاك مثله التواضع إهدى عدل ما اتلوف لا تأت عدل في التخل وعلانية
لا تحقره منه المعروف شيئاً والى أخذك بوجه طامى الكلمة الطيبة صدقة

٣١١

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . لا خير في علم خذل منه فضيلة وأدب
من أعجب برأى فضل ومنه كبر على الناس ذل إن أقم فتى فاصنع ما شئت عند جبرية الخب السقيمة

طال العمل الاعمال التي أظفها به الأتسب ، أظف به ثم أتمها وأستفيد منها علما وأديبا .
ليس المروءة سائيا أكالا لينا في حياة الشعب ، ولكن لها ضرورية لفننا الذي لا يذوق ولا يذوق النفس .
اللائق في قوى اجتماع ، يبدل المعروفة لكل صديق اجتماع ، اليه ، ويصممه : كنهه مستملا .
أسرع وسيلة لإطفاء نار الشهوات بتمنياب شخص . - أن تلطفه بالحاف أو نحوه .

١٢٤

هل تعلم أن بعضه الفضائل الكاملة التي يبلغ وزنها جلد لها عشرة قناطر ؟
فأكثر تلك في الصنف : نصفها يد ، وإن قسمها صار ثلثه أظف . فها هي ؟

المدافع عنه الروضه واجب مقدس ، والخزينة العسكرية مدية لعموم الرضاه وستر فضله .

يا فطر طيبين ، استجبنا اللنا : وجعلنا الروح مع والمال الفدا

انا وهبنا البحر لافقوسنا : سنورت أوزخيا ونحده أكرام

ألا كل سعب ضائع صفه سدى : انزال لم يؤيد صفه المدفع الضخم

وله أوطان في دم كل ص : به سلفت ودين شحى

بلدوى انزعجى وأبى واسدى : فلا عا سه سه لم يسمى سبنا

تختفل بعيد العلم كل عام ؛ لأننا نؤيده به وبأثره البعيد في حاضرنا ومستقبلنا .
المعارضه مظهر منه مظاهر التنافس بينه المؤسسات والشركات في ميدانيه العمل والابتعاث .
تشارك الجمهور في التعبير في كثير من المباريات التي ياختار له ولبنه ، وتميز فيه بالطول ليس من الشغور .

التعب الصربي عز أتي بنفسه للحريه . وتريد المظالم بيده برأى كل مكان .

و معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة . «صطنعي كامل»

والألمة لمنظّل ، ولا عزلة لمنضعف ، ولا طمأنينة لمسعاه لنفسه فقط .

اخترع العرب آلات كثيرة سرهلت الابرخال في أسرارها وتخطيطات مثل (السيوف صلبة) والطلاء

نقل الأوروبيون عنه العرب كثير من نظريات الرياضيات التي لم تكن في الحاسب والجبر والهندسة.

أنشأ العرب الأساطيل التجارية لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

سهم مظاهر التقدم من أمه العلماء واستطاعوا أن يقطعوا أوطار الصناعات في كثير من الميادين لصحاحها.

١٢٧

كانه العرب أسبابه سهلاً ولا يرغبه في كثرة كثير من أطول العالم التي كانت مجردة.

في تاريخنا المماض كثير من البطولات المألومة التي أرهقت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

أيضا في سماء المدرسة كيف تحمل الأذنهار في السويدي المشبه النفايات إلى المصانع.

في بعضه جرعات العالم ألتجار يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، ويثي فيه انقضى للسيارات.

عابصه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع صد الخشب . فلما نذا ؟

ألهم موطئه لألتجار الفلبس البرز، والفري منه عوصه البحر الأكصه كاساننا والبرقنال.

قارة أفريقية غنية بموارد الثروة، وأظهرها عوصونه على أنه ثمونه لنوز لها خالصه لهم .

وتعجب اذا علمت أن قطران الفحم عطر أساى في صناعة النابليون).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : "رَبِّ اشْرَعْ فِي صِدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي"

"بَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا مُنِيرًا" ﴿قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ

"وَهُوَ الَّذِي يَخْرِجُ الْبَحْرَ لَأُظْهِرَ لَهُ مَا تَخْتِضُونَ مِنْ صُلْبٍ تَلْبِسُ ظُهُورًا"

"ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمْدِ وَالْمَوْظِعَةِ إِلَى الْفَنَاءِ وَجَادِلْهُمْ بَاتِّفَافٍ أَجْسَنَ"

الْمُؤْمِنَةِ الْقَوِيَّةِ خَيْرٌ وَأَصْبَحَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنَةِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ ﴿صَدْرِي شَرِيفٌ﴾"

إِنِّي أَوْسَنُ بِلَا إِلَهٍ حَكِيمٍ فَأَدْرِي ظُلْمَهُ هَذَا الْعَالَمِ وَأُبَدِّعُهُ بَقِيَّةَ رُبِّي وَرَبِّهِ بِحَكْمَتِهِ"

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ،
وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ، وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِبَاطِ
فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِبَاطِ فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَهُ بِحِرْمَانِ الْكَلْبَانِ رَبِّي

لَقَدْ أَبْحَرْتُ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَانِ رَبِّي . . .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَهُ بِحِرْمَانِ رَبِّي لَقَدْ أَبْحَرْتُ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَانِ رَبِّي .

الْمُصَارَفِ وَالْأُصُولِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضْطَرِّبِ ،

وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْإِسْمِ ، لِأَنَّكَ تَكُونُ لِلْمُضْطَرِّبِ .

الْمُصَارَفِ وَالْأُصُولِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضْطَرِّبِ ، وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْإِسْمِ ، لِأَنَّكَ تَكُونُ لِلْمُضْطَرِّبِ .

لم يترك جهداً في إخراج السلام ،

وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجملها ..

لم يترك جهداً في إخراج السلام ، وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجملها ..

١٣١

إنه الفانون في عهد ذاته صوره صوره الجيرة ،

ولاحظ أنك لم تترك في عهد ذاته صوره صوره الجيرة ..

إنه الفانون في عهد ذاته صوره صوره الجيرة ، ولا يجب أنك لم تترك في عهد ذاته صوره صوره الجيرة ..

السيراة تختلف بما عاظمه الظرف والابفة...
بل انها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

السيراة تختلف بما عاظمه الظرف والابفة... بل انها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

١٢١

القيم البر وجهه قاررة على هداية الانسان بنور الالهامه ،
وسخه طاقاته مسه الخير والمجهه .

القيم البر وجهه قاررة على هداية الانسان بنور الالهامه ، وسخه طاقاته مسه الخير والمجهه .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ،

هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ، هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

٣١٤

إِنَّهُ جَرَى الْأَعْلِيَّةِ لِعَطْفِي بِهِ النَّفْسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ،

جَعَلَ الْأَفْرَاحَ أَمْرًا سَخِيلاً .

إِنَّهُ جَرَى الْأَعْلِيَّةِ لِعَطْفِي بِهِ النَّفْسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ، جَعَلَ الْأَفْرَاحَ أَمْرًا سَخِيلاً .

إِإَادَةُ الْآثَرَةِ حَرْنِ الْإِظْطِ الْإِظْلِيهِ
بِإِجْبَرِ طَاقَاتِ مِلِيَّةٍ بِإِطَاقَاتِ الْإِجْمَلِ الْإِجْمَعِ .

إِإَادَةُ الْآثَرَةِ حَرْنِ الْإِظْطِ الْإِظْلِيهِ بِإِجْبَرِ طَاقَاتِ مِلِيَّةٍ بِإِطَاقَاتِ الْإِجْمَلِ الْإِجْمَعِ .

إِنَا نَفْخِرُ حَيْثُ لَأَنَّهُ رَهِدَ الْإِجْمَعِ ، وَرَهِدَ بِإِظْطِ
بِأُأُورِ فِي سَهْإِإِإِ ، وَصَبْرَ ظَإْأُورِ ، بِإِظْطِ الْإِظْلِيهِ .

إِنَا نَفْخِرُ حَيْثُ لَأَنَّهُ رَهِدَ الْإِجْمَعِ ، وَرَهِدَ بِإِظْطِ الْإِظْلِيهِ ، وَصَبْرَ ظَإْأُورِ ، بِإِظْطِ الْإِظْلِيهِ .

ح

نظام الحكم
نور الهدى
بدره القلم
→ جنب القلم

أسس طهري
رسمه نور الهدى
مائل إلى اليسار
→ مائل إلى اليمين
→ مائل إلى اليمين
→ مائل إلى اليمين

أتيت والناس في ضي لعمري بهم
إلا على صفتهم قد جهلهم في صفتهم
بكل طائفة في الخلق محتكم
والأصم معلومة جورا سخرة

«نفروا ضفافا وبقايا وجاهدوا بأسواقهم وأنفاسهم في سبيل الله ولا تخفهم لئلا ينزعكم عنكم»

«وإنك لو نزلت على الأرض، قل المروج من أمر بني، وطلأ وتيتهم من العلم إلا قليلا»

«ربنا اغفر لنا ولوالينا ولجميع المسلمين، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا»

$$\text{كوف التلغ} = \text{الانفصال} + \text{ن} + \text{ا}$$

فان ذكر الله في ان عمر كاه

$$\text{كوف ألف} = \text{ظ} + \text{آ} + \text{ن} + \text{نقلت}$$

«وذكر كلتم على الله صبر» المستكمل، «لرؤيتكم كل ما يريد» الطير تفرد وخصاها وتعود بطائنا حديث

$$\text{كان الانفصال} = \text{ن} + \text{النفقة في الوصل} + \text{ا}$$

«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا إلى الجنة» حديث شريف

.....
نونه متصلة برقم ٧
المنقلة في الوسط

نونه منفردة
نونه صافية

نونه نقطه
ر — ر الـ نونه

نونه نقطه

نقطتان

نقطه

«بريد الله فرج المربندی، ومن یضلل فلن یجبر له ولیا مریداً.» قرآن کریم

[illegible]

إن العلم عديدي وهي صابرة
فما تحدث أنه العز في النقل

صر فخطبہ للہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم: (أجمل الناس: إن لكم معاً، فأنتم نرا إلى معاً لكم
 وإن لكم نرا، فأنتم نرا إلى نرا معاً، وإن العبد بين مخافتين: بين أبل قد رضى، لا
 يدري ما الله صانع به، وبين أبل قد يعني لا يدري ما الله قاصه فيها). صر في صر

٩

$$|| \quad -c \quad + \quad -j$$

قَالَ الشَّاعِرُ : أَمْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ وَأَمْسِنَ هِمَّ نَظْمًا لِمَا اسْتَعِيدَ الرَّزِياءُ عَمَّا سَطَنَ .

↑ د. محمد الفاضل

فرمان راجداری

از این کتاب

٧

三

کرف دال
مقلیما

رب ارضي عن غل صدق وأخريني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً.

فوس داری

2

کون دال
مقلوباً

”الآن نزل قد طاع عبد بني إسرائيل عن عمره فيم أفتناه؟ — وعمره فيم أبلأه؟ — وعن علمه

فِيمَ فِئْلٍ فِيهِمْ وَعِندَ سَالِةٍ مِنْ آيَةِ الْتَبَةِ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَ؟ «مَدِينَتِ مَكِّيَّةٍ»

هل جزاء الإحصاء إلا الإحصاء . كم سهمته فليد غلبت وتكثيرة يازن الله .
وعسى أن تكون هواناً وهو خير لكم . كل نفس بما أسبت رهينة . لكل ناسف .

وميل بينهم وبينهم دائرة . على الرسول إلا الابداع . ولا ينالك من غير
تحسبهم جميعاً وقلوهم سبي . قضى ولا الرزى في نفيان . مثل هذا يميل الماعلون
إليه وعسى أنهم أجمع . إلى الصبح بهريب . ولا يظن الله نفساً إلا وسعها .
كل حزب بما لديهم فرصون . وليكن الله لسيئلا أهلاً .

كتابة محمد عبد الرحمن

كنه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيظ الموطأ اللسكية

أهدى أهدى العالمين، ولا يسكن المفسر وفي كرمه الذهب سبعة اشكال
وقد نلت على كل شيء من أناسها صالحة . فجاءت تلك الأيام في مجرمها لا في
لمن يغتد . التي لا يعرف من أسه بدت ولا أبه انترت . وهما هي ذه

العالم بنات ساحب الدور . التور سلطان محبة الله . التور سيرة جفيرة
الملك . الملك فانه بعضه الجند . البنا عوان بظلمهم المال . المال رز
بحمد الزعينة . الزعينة ضام بغيرهم العدل .
العدل أطراف و به صلاح العالم .

قَالَ تَحَالِي فِي كِتَابِ الْكَرِيمِ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انظُرُوا إِلَهِكُمْ وَفِرُوا قُلُوبَكُمْ فَاسْتَفْهِمُوا . قَالَ : وَقُلْ أَعْمَلُوا نَسِيتُ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ الْمُرْسَلُونَ
وَمَعَهُ يَطِيعُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَهَذَا قَوْلُ الْكَرِيمِ .

وَسَيَرْتُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالْإِسْرَارِ فَنَبِّئَكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . وَقَالَ سَيَرْتُ أَعْمَالَكُمْ :
اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَائِهِمْ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَأَعْيُنِكُمْ وَفِي قُلُوبِكُمْ كَسْرٌ . إِذَا أَرَادْتُمْ أَنْ تُظْلِمُوا لِلْعَصَةِ

عِنْدَ اللَّهِ فَانظُرُوا مَاذَا يَجْعَلُ سُلْطَانُكُمْ . وَقَالَ : أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكُمْ غُلَامًا

وَقَالَ انصُرُوا مَا كَانَ ظَالِمًا أَوْ ظَالِمًا : قِيلَ : أَنْصُرْهُ أَنْصُرْهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ كَحَرْفِ
عَنِ الظَّالِمِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْصُرْهُ . وَقَالَ : مَا أَرْسَلْتُكُمْ أَنْ تَقَالُوا لَهُمْ كَرِهْتُمْ

سبح الله به المصنع منه كتاب الانذار بالصغير :

سأشعر بعبوب الانذار فظنا، عير به عليه . فانه سهى على عيب محاسن غيره ، فلم يطلع عنه
عيبه الذي لا يعرف ولده خال محاسنه غيره . . . لا يؤمنك سرا بالهل قرابة ولا مبرار ولا الف

فان انصرف ما لم له بظن ان لم يظن ان لم يظن . وكذا لك بالهل ان جاورك انضباك .

وان ما سبك حتى يهلكك ، وان انلك محل عليك ما لم يظن ، وان طاعك اذاك واما فاك . مع ان عند المبرع
سبح ضارب وعند السبع ملك فظ ، وعند المرافقة في الدين فاسير الى جهنم ، فانت بالهر ب نه نأص منك

بالهر ب سهى لم تذاور . والمريض المخوف والذئبة النذاع والدار العبا .

كتب وزير الماسون دوسرهده المصه به بل الى كمه به ساعه الغاضى باز افشار . بل لبينهم ببعبه مره

انما بعد ، فانه اجتن لبعضه أسرى الباء بل جامع لفضال المنير ، زى عفة وزاله طعة ، فلهذه به الارباب ،

وأحلكه البخايه ، ليس بغيره فى أليه ، وللبطعون فى مصبه . انه أترعه على الزسار قام بها وان فله مره قاسه

الأسر اجزافيه ، لسن مع أرب ولان ، نفعه الرنايه وبلنه الظلم ، فترعه زك ، وفطنه ، وعصه على

فأرعه لكال . تكف الخطة وزنه الالنه . فأنبهر فنه الملوك وأعلمها ، وقام فى أسره فم فمها .

لأناه العزله ، وصولة المرار ، وتوضع لعلما ، وفهم الفقرا ، ، وحراب الظلم ، لبيع نصيب لمره بحرمات

غده . بظريه فى فالوب الى رجال بجلد ولة لانه ، ومن بانه . ولان الفضل على لانه ، ولان العلم لانه .

سـر حـان هـانـان ابراهيم الصـر الـنـزـي ١٢٤٥ هـ عـلى سـاـهـ المـنـكـل نـصـل مـن المـا جـيـعـه و هـى سـاـه حـان ابنى امنت عـبـير سـ

انـا بـعـد . فـا لـه اـلـمـزـنـيـه بـرى سـاـه اـلـلـه عـلـيـه مـا قـوم بـسـاـور ، و عـد لـن بـسـه نـيـج ، و لـم بـسـه نـيـشـر ، سـعـمـا لـن مـنـا
بـيـنـم بـسـه نـيـشـر مـن عـلى بـعـده : اـو لـا هـم بـيـنـم بـسـه نـيـه و تـو قـيـف ، نـم مـا بـسـه نـيـه بـسـه نـيـه و تـو قـيـف ، نـم اـمـى لـا بـيـنـع

كـيـم لـم ، غـيـر هـا ، اـنـا ، فـا لـم نـفـسـه عـقـب بـعـد هـا : و عـيـا ، فـا لـم بـيـنـه اـغـنـت عـزـانـه . و كـتـبـا لـى بـه اـلـنـيـا

سـعـطـه : كـتـبـت و قـد بـلـغـت لـم اـلـمـزـن ، و عـد لـن اـلـلـا مـا بـك مـن بـعـد عـزـاى بـك عـلـيـهـا . و هـا نـا سـر اـا لـمـه و اـلـنـر

مـو قـى لـه نـكـمـه فـو قـت مـر كـنـهـا و نـكـف عـن اـزـانـهـا ، فـهـر تـ اـنـسـر عـلى نـسـهـا ، فـلـمـنـا لـمـر مـى عـمـه نـسـر فـى مـو قـا

مـنـك ، و بـا ر اـلـى لـمـه و نـسـر بـا اـلـبـك .

كـتـبـه عـبـد الرـحـمـن المـدـرس بـمـدر سـة تـمـيـن المـطـو ط المـلـكـيـه

کتابخانه محمد علی المکاو

باب بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت
ماضی کب مہر کند نایع مجاہد محرمی مرخیز بحر بی
ماہر بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت
ماہر مہر بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت
عابد بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت
فانہ اوقد بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت

کاتب بکا، طائب بظا، بکاو بکشف، بکار بکار، بکای بکای
 ملاز لب قلاب، بکای بکای، بکای بکای
 ماریه مزسمه، بکای بکای، بکای بکای
 هاد مرشد، بکای بکای، بکای بکای

عالم علی کریم اللہ حافظ فاضل مفتاح الکریم

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : ولا تفتط ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا . ولا تعلمه في رزقه مما يرى أنك لمن خزائن محضه ولما

تبلغ الجبال أطوارا . كل ذلك كانه سيئة عند ربك مكرها .

وقال جميل شاذ : ولما كنتم أنتم برعون إلى الخير وآثرون بالبحر وفينهمون
عليكم أنكر وأولئك هم الفلاحون . صدق الله العظيم

قَالَ تَعَالَى : "وَأَنزَلْنَا سُلْجُومًا فَجَاجَعُوا كُلُّ شَيْءٍ وَاللَّهُ يَأْتِيهِ الْغُيُوبُ" .

قال تعالى : " وأنبههموا للسلام فاجعل طاروا كل على الله ؛ انه هو السميع العليم "

ابن المنيشور عالم عربي ، سبق الأوربيين في إدراك كثير من حقائق البصريات والآلات .

ابن المنيشور عالم عربي ، سبق الأوربيين في إدراك حقائق البصريات والآلات .

الاستيعاب وعدا والشعوب ؛ يفيض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .

الاستيعاب عذرا للشعب ؛ يفيض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادية والاجتماعية .

أَتَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الصَّحْبَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

مِنْ مَهْجَرَاتِ الْمَسَاكِينِ وَالْمَرْبُوحَاتِ فِي تَمَتُّعِ الْمَقَاتِلِ : عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

مِنْ مَهْجَرَاتِ الْمَسَاكِينِ وَالْمَرْبُوحَاتِ فِي تَمَتُّعِ الْمَقَاتِلِ : عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعَنَ وَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ وَجْهَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا "

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعَنَ وَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ وَجْهَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا " .

صَدَّقَهُ فِي سَكَاةٍ الْجَنَّةِ طَرِيقُ
تَنْزِيلِهِ هُوَ سَعْيُ الْعَرَبِ فِي وَاحِدَةٍ

مَنْ تَعَبَ عَرَبِيَّ وَاحِدَةٍ
صَدَّقَ فِي سَكَاةٍ الْجَنَّةِ طَرِيقُ

إِنَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوْ مِنْ مَخْلُوعَاتِهِ أَنْ آتَى عَدُوَّانٍ عَلَى جَزَاءٍ مِمَّا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا.

إِنَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوْ مِنْ مَخْلُوعَاتِهِ أَنْ آتَى عَدُوَّانٍ عَلَى جَزَاءٍ مِمَّا هُوَ عَدُوٌّ وَأَنْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا.

كَانَ سَقَرًا طَيْسُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِي، وَإِقْنَاعِ مُخَصَّصِيهِ.
كَانَ سَقَرًا طَيْسُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ، وَإِقْنَاعِ مُخَصَّصِهِ.

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكُورٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لَوْلَايَ
إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ! فَإِنَّ عِيْرَهُمْ مَعْتَرِدُونَ بِعَيْنِكَ : فَأَلْحَسْكَ عِنْدَهُمْ

مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكُورٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لَوْلَايَ ، إِصْلَاحُكَ

لنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عِيْرَهُمْ مَعْتَرِدُونَ بِعَيْنِكَ : فَأَلْحَسْكَ عِنْدَهُمْ مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

كتابة على بك ابراهيم

العلم بكل خير لا يحفظ الحياة وبسرها بسباب المصيبة وبرئالي الواجب وبرئالي لطيفه الربنا انما عجزت اليه
 بنى العقل ويرى اليه ونعلم الرزق ونرجع به بنى الوطء الا انه بنى لهم نه يرضي كل مقصده بعباره بنى الوطء والمودة
 عليك بهم فانه بعزلك صغيرا وبقدملك كبيرا ثم نه كنت بيافقت وانه كنت وسطا ست وانه كنت اقل عن بقا مرصيا
 لهم عزلا على هيبه وكثر لا يعني زريه حال لا يعرف عليه معظم لهم وصل اليه لا به كره ترك ويرى ولا يبال مرنا به عن نفسه
 يعلم اللغات لا يجيب فانه يرب على صغرنا اذ اراك اتف اعما ان لاكم الغيرة ولا طمد على تخم عا ترهم المصيبة واكتافا ترهم العجيبه الجديه
 فتجرونك احصا ما تترينه وتبعث فلك روح البعده فجاء بهم فها لهم بكم لك سه سعاد الوطء ما تم لهم سدا الى الحمد
 لم يضع قط وجههم ياب والوف بد صا - يضع بعزة الرسته بعزى فترك ونعرف الغفوه به جميع ان سلا ان وصلا ونعزى على انك
 وانظرنا ان سنا، فمدتنا لا ما تب بالليل والبرهاه وتنبج النابج الهجوي فذكره رائنا في مأسه منه فسلط لا وهام لعاطفه على عقلك

تكل عالم هفوة | تكل مبر آكبة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بنت الدر الحماة | اتسع الخبز على الرافع | جاز الزمام لطيبه
إيه سه البيان سحر | إيه المنبت لو أرضا قطع ولا ظهر ما أبقي | ان الله يبدى بالدبيح | اتعد الناظره قريب | سبه السيف العذل
الصعدى رأس الفضائل وركبه اللذوب | زينة الزنا به الظلم والوردة والصدى | إذا أنجز حرما وعدده مصروف فتأمرز فضيلة الجور والصدى
طبيب اللذوب أوله طيبا لذهب | الترف بالفضل والذوب للباطل أصل والنسب | ما منح والد ولع أفضل منه أرب صبه
مبيع المديون أنف الغيرة | على أهلها ما تجنى برأفسه | القول ما قالت منام | عند جريته الخير البقية | قطعت جريته قول كل طبيب
الموت فتنى كل خير | الشقة بأبد أقوى من الموت كل عيلة أنكره عمل | البجاح بالنيات والحياة ما بعس | اللباب صحنف آجها لهم فخذوها أهبة أعما لكم
العلم نزر | العلم حياة الفلوب ومصباح الأبحار | العلم زبه لصاحبه فى الرضا وبجاة له فى الشغ | سه صاحب العلم نزر

اصطفى به لهما لئلا يعبثا لهما لئلا يعبثا	على قدر ما طالع ائمة و جليلك	الطبع اهللك اكبر عظماء العالم
غير لم يعرف ما لا يعنى منه	المرة صلالة وكلمة كثر ما ترة	انصت ترة وكلمة كثر ما صلالة
صرح الصيغ غير قابل للمساوم	اذا انصفت قدر كثر عذرا	انما اذا التمسار منه اكبر لسان
اصح الى اناسى نسيه فلم يهرم	فلما لا استغيب لسانا صلالة	من عنى بلسان كثر ت صلالة
نظمهم به جمع بينا لا يحل ولا	والجمل بربهم بيت العز والكرم	اصح انسا وما اعرفت لا عدا
على ان اكثر ففهم ان لا لا وب	كل تى به وصغير اتم كثر	انما الصائب فان طارده وكسبة ثم نصمه
ونظمهم فانه بمرات الظالمية خراب	لا سجيل على القلب لتجماع	مبه طماع التوالى صاع لمعرون
وربه صلالة انسا ن شريف	غير منه صلالة ذليل بر شرا	منه الرسول يعرف من لا رسل
ن ان لا محام على منى تدعى اكبر العيب انه نسي ما ذك منك	انما ظلمت منه و ذلك قد ناسه عذاب منه مو فلك	

ن ان لا محام. ن انات فى السر محمد محمد ن فى العدا ن | الفلاس نى لا يعرف الا لانا ن كيف يعيبه مع طار ن

اشرف ثمه صدمه لادنائه | اشرف ثا لادب لالنسب | ورثة العلم اعلى الرتب | انما الظلمه فخرهم الحق
 لا يعبى هذا كى لا يذموا | انما هم اذ لم يجمع للناس | سئل ابله سئل عنك | على البائى نوره السدر
 انظروا فدمه اكل الظاهر | الحكيم من حفظ نفسه | قل لى منه فطائر | لا قل لك ضرائف
 المرفق انتم صدمه الذهب | التواضع صدمه الذهب | فطائر لا تفسد ذهب المراتب | ولا تضاعف به نصيب المراتب
 لا غنى الا بالفضل | ولا فخر الا بالجود | افكر كبرنا ونظم فدينا | نظم فدينا وفعل كبرنا
 اصغر عدد ولا مرتبه | واحذر صدمه بقلك الف مرة | فخر بما انقلب الصبر به | فطانه اعلم بالضمه
 اتفه ستر من اصبحت اليه | كل ذى نعمة محصور | اعمل غشاغ باب السعادة | والكسل طعمه الازل والظفر
 ليس رطبه فافترج عيب | انما الميت رتب الاصباء | انما الميت مع يعيش كنبيا | كاسفا بالار قبيل الزجاء
 صدمه الوطن من لا يمان | معجزة العلم اذ فر | ودمه لطل الجود والصبر | الكنايب تيس فى المرحه
 لا عتار على النفس ساس كل نجاع | اطلبوا العلم من المرحه الى المحمد | كنه دائما كما تزدب ان نظره

وَقُلْ أَصْلَى وَفَضْلَى بِيَّ | إِنَّمَا أَسْلَى الْفَتَى مَا فَتَى صَبِي | بِهِ يَبِيرُ وَيَحُلُّ زُبْنَهُ | وَكَلَامُهُ نَبِيَّةٌ نَارُ قَلْبِ
أَزْرَعِ الْمَعْرُوفِ وَمَخْطُوكِ الشُّكْرِ | لَا تَحْكُمُ وَفَتْ الْيَتَامَى | فَالْعَقْلُ عَيْنُهُ يَكُونُ عَيْنًا | سِرُّهُ لَا يَسْأَلُكَ أَحَدٌ عَنْ نَأْمِ
عَلَيْهِمُ الْوَالِدَانِ بِمَا لَوْحَا الْمَعْدِ | مَا تَعْلَمُ إِلَّا رُسُلِي وَالزَّمَنُ لِلظَّالِمِ | يُبْزَكُ بِاللَّطِيفِ عَلَى لُبِّ بَزَكٍ بِالْعَصْفِ

سَهْ بِأَكْلِ فَرَسٍ الشَّيْخِ بِحُفْرَةِ بَهْ بِأَسْنَانِهِ (تفسير الظائب) الصَّنَاعَةُ مَعَهُ مَنِيعٌ يَجِي لَانْسَانٍ مِنْ جَبْرِ سَهْ الْفَقْرِ
قَالَتِ الْفَضْلُودُ: خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَلَتْ لَيْفُهُ وَكَفَتْ قَلْبُهُ | قَالَ عِمَالُ الدَّهْ بِهْ لَانْفِطَابِي لِجَبْرِ اللَّيْلِ فَرَسٌ مَبْنِيًا زَلْهَبِ
قَالَ لَا مَا عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَيْرُ الْوَالِدَيْنِ إِذَا وَجَدَتْهُ | أَفْعَلُ بِالْغَيْرِ مَا تَرَبُّهُ أَلَمْ يَفْعَلْ الْغَيْرُ بِلَكَ (الآيَةُ الْغَيْبِيَّةُ)
سَهْ الْحَفْصُ أَلَمْ مِنْ الْفَضْلِ وَلَمْ يَكُنْ الْفَقْرُ وَلَمْ يَدِرْ | وَفِي: سَهْ اسْتَدَى مَا لَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ بِأَعْ مَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ
مَا عَدَّ عَدْلِي خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ شَرُّ عِبَادِهِ (صَدَقَ تَرْفِيهِ) | لَسَانُهُ خَرَسٌ خَيْرٌ مِنْهُ لَسَانُهُ يَلْكِي بِاللَّغْنِيبِ (لَا صَدَقَ الْكَلَامُ
سَهْ يَكُنْ أَلَا خَدَّاهُ تَرَبُّهُ وَلَسَانُهُ يَفْعَلُهُ لِيَكُونَهُ خَدَّاهُ ثَالِفُهُ | وَسَهْ جَابِ سَائِمًا عَمَّا كَلَّمَ بِهِ لَيْسَ نَفْسِي فِي مَضَامِ (الْكَلَامُ الْبَسْمُوكِ)

هل تعلم أن قطرات الندى لا تسقط سه السحاب ، كما تسقط قطرات المطر ؟
عندنا مصاحات كثيرة يستخرج منها الملاح الذي يرتد ما جئنا ، ويرتد إلى الخارج .
في البحار والمحيطات جبال أعظم من الجبال التي تراها على سطح الأرض .

سأسمعك نوع عجيب يسلمه الأسبحار ، وسيد العلماء : السحابة النملية .

النمل الأسير الذي لم تنزع النخاله منه وقعه أصاح أنواع النمل للشفقة .

استترك أيده في الجماعة الصحية بالدرية ، وتعلم كيف يصف الجريح .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : كلب أهل الكهف ، وناق صالح . أو أخصهما .
شبه الحمل بالعصير ، والنعلاب بالكل ، والكلاب بالوفاء ، والنضاب بالحنان .
منه أصوات الخيران : سوار الفط ، وضرب المطب ، وصهيل الخيل ، وزئير الأسد .
منه أسماء الأصوات : صرير الضالم ، وضرب الماء ، وهدير الموج ، وأزيز الطيارة .
النرسير الطيور ، وعصير بحر طائر سنة ، وضرب بية النمل في طول العمر .
بعضه الخرافات كالطائر بأرجحى نفسها منه عدوها ، فتغير لونها بلونه ما يحيط بها .

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلْ ، فَارْصِدْ عَنِّي وَاقْبَلْ .

اَنْوَى اللّٰهِ حَيْثَمَا كُنْتُ ، وَاتَّبَعْتُ الْيَسَّارَةَ إِلَى نَجْوَى النَّاسِ بِجَنَاحِ مَعِينٍ .

”وَلَا تَقْصِرْ خُذْكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْسِرْهُ فِي الدُّعَا عِندَ رِجَالِ اللَّهِ لَا يَجِبُ كُلُّ مَخَالٍ فَخُذْ“

”وَلَا تَكْسِرْهُنَ الزَّيْبَةَ فَلَمْ يَرَوْا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَسْرَارًا ، بَلْ أَهْبَاءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُونَ .“

١٦٥

”مَنْ عَمِلَ حَالًا إِلَى فَلَانٍ ، وَرَمَى أَسَارَ فُلَانٍ ، وَطَارَ بِكَ بَظْهُرِ الْعَصِيِّ“

”يَأْتِ ، أَفْضَلُ مَا تَوْصِرُ سَجْدَ فِي إِهْ شَارِ اللَّهِ مِنْهُ الصَّابِرِينَ“ لِهَذِهِ الْآيَةِ وَصَدَّ فَأَقْبَرُ أَلَهَا .

المجهرية البحرية المتحفة ذات الكسوف في كنف من المنجانيات الزاوية.
أول أسطول عربي في البحر الأحمر بني في عهد الخليفة صائدة به إلى سفاه.

سده الممارك العربية : القادسية ، واليه مراك ، وعين جالوت ، وجرسيه.

سده قوارك العرب : خالده بن الوليد ، وسده به أبي وقاص ، ومحمد بن الصالح.

سده سهدانا الفدائية : أحمد بن عبد العزيز ، ومحمد بن جمال ، ومحمد بن عيسى.

عاضد لوجعلوا الصلوة في غد : بين الشعوب سرورة وإضاء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "خُضَّ اللَّهُ مِنْ خُضِّ الرَّاكِبِ"
أَوْ الرَّاكِبَانَةِ إِلَى مَهْ أَتَمَّنَاكَ ، وَلَا تَحْنِ مَهْ خُضَّاكَ . " عِدِيَّتْ شَرِيف "
مَثَلُ الْجَالِسِ الصَّالِحِ وَالْجَالِسِ السُّوءِ كَمَثَلِ حَامِلِ الْمَالِ وَكَبِيرِ الْمَدَارِدِ . " مَهْ عِدِيَّتْ شَرِيف "

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْوَلَدِ ، فَإِنَّ مَهْ خُضَّا تَحِجُّ الرِّزْقَ"

اسْتَخْرِعْ عِلْمَ طَائِفَةِ الرِّقَاقِ فِي الْكِتَابَةِ ، لَتَكُونَنَّ كِتَابُكَ جِيدَةً الْإِنْظَامِ سَهْلَةً الْفَرْقِ
عِلْمَاتِ الرِّقَاقِ هِيَ : الْفَضْلَةُ ، الْفِعْلَةُ الْمُنْعَرِطَةُ ، الْقُورَسَانَةُ (١)

عبيد العلم سه أعياننا القومية يكرمهم فينا انما نفوقه في العلم والفضل والأدب.
فبيل الصبر صمدنا في صناديق البر بلمنا أكيرا ، ووزعناه على فضلاء الحى .

للمنفذ طوى : "أحسننا إلى البائسين والفقراء ، وصبرنا في الأعداء صمدنا في العلم ."

إنما الأوطان تعلم بفتى : ضم للعلم جمال الأدب

المجيديات السطانية في الرفيع تخدم للعلم طامخا في الأسماء والآلات الزائفة .

الذهب الأصفر صمد نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأصفر ؟

”کم سے فئہ قلیات غلبت فئہ کثیرہ باذن اللہ، واللہ مع الصابرين“
 لائسی فاطمین ؛ لائمہا جز عزیزہا رصہ الوطن العربی الکبیر
 العنکبوتی عشرۃ طاکرۃ ، نفع یومئذ مثل التباک عکاک بہا الطریات
 رصیف الربوۃ اقرب للصافی الی دمنہ ، ویحری فیہ بردی بیہ طور والصطفاف .

الشہر الشریۃ : بنار (کانون الثانی) فبرابر (شباط) مارس (آذار)
 إبریل (نيسان) ، مایو (اتار) ، یونیۃ (حزیران)
 یولیۃ (تموز) ، أغسطس (آب) ، سبتمبر (أيلول)
 أكتوبر (تشرين الأول) ، نوفمبر (تشرين الثاني) ، ديسمبر (کانون الأول)

سورة المجيدية في رثته تشبه المورسكى ومضان الخليلي في الفاظه
من أصن ما ير الأطفال في صديقه الحيوان ذيل الطاووس يبلغ في أنت الحسن
ترسم أرضه الشرايع في الدين والقرى صيفنا لضع الضبار وتحفظ الحرامه
حين بطول الصبيان في بور سعيد : اطلال الرصاص في صدو الضباط العسبي
سأل همام أصحابه : ما اسم فاكهه في وسطهم "وأخوه"م" فأجابوا : سحام
الرج صه ضواحي الفاظه ، يكثر فيها التحيل وترفع فيها أنواع أخرى من النباتات
بلادي بلادي فدراك دمي : ولست صبا في فدى فاسلمي
قال رشار لأخذه سعاد : اسمي تشبه اسمك في صفتين ، فالحما ؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

ان الدنيا دار

موسى

وَقَوْلِي لِلْجَنَّةِ إِنِّي

وَقَوْلِي لِلْجَنَّةِ إِنِّي

عنه عدي به ما تم رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انفتحا النار ولو بشئ تمرة
فلم يبع بكمز طيب رواه الشيخان وعنه ابى ذر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تخفون منه المعروف شيئا ولو انه تلقى انكاف بوجه طلوه رواه مسلم وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل المؤمنيه ايماننا امنهم فلقنا ونبأكم فيما راكم لنا ثم

٣٨١

رواه الترمذى وعنه عائشة رضى الله عنها فالتسمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول

انه المؤمن له ليدرك بحسن خلقه وريته الصائم العاظم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء جيلكم الى وان يقيم نبي بجلال يوم القيمة اما نكم انهم قافا
وانه ساء بفضلكم الى وابعدكم نبي يوم القيمة الشارود والست قومه والضعيف يعقون^{الى} كنية محمد طاهر يكره^{الى} الملك^{الى} ١٢٥٧

三才圖會

[illegible]

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطبوا العلم ولو بالصين .

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونطق جيب الله

قال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة منه لهم
الأمور وعظم الأمور صدق على وولي .

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .
صلواته عليهم

كتب خطية للمؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهاً

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨